



ed
faad
udp



Ai

GUÍA PARA IMPRIMIR EN RISOGRAFÍA

1

Cómo preparar
archivos

CONTENIDO

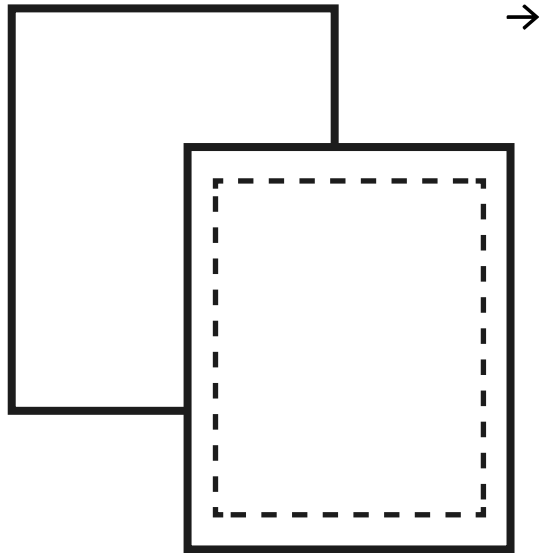
Para imprimir en una máquina risográfica es necesario entender que esta imprime **sólo colores planos y sólo un color a la vez**, por lo que el archivo debe contemplar que cada color necesita un master específico, entonces deben estar separados desde la construcción del archivo. Además, se debe considerar que **el orden de impresión de cada color también influye en el resultado.**

Esta guía te ayudará a saber cómo guardar los archivos de forma correcta a través de **Adobe Illustrator**, paso por paso.

- a Cómo importar tintas
- b Cómo preparar archivos

En este *software*, el documento debe estar en **MODO CMYK**
ARCHIVO → MODO DE COLOR DEL DOCUMENTO → CMYK

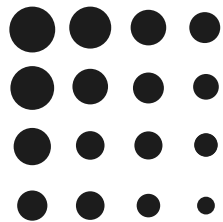
DEBES SABER



Las tintas de la máquina risográfica son acuosas y con pocos solventes, por lo que es importante que sólo se puede imprimir en papeles no estucados y que se debe **dejar secar** luego de la impresión.

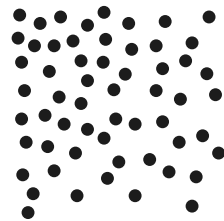
FORMATO

MÁX: 430x310mm
MÍN: 100x148mm



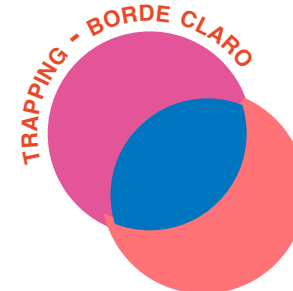
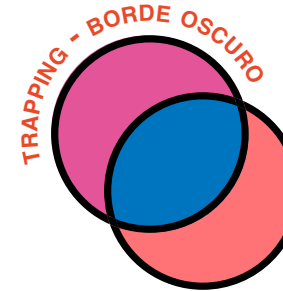
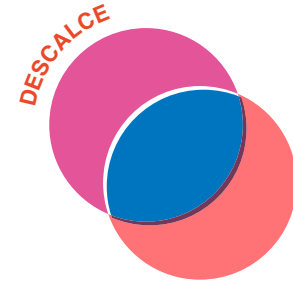
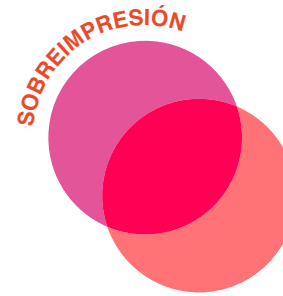
TRAMA AM

Un tipo de orden para los puntos que forman la imagen es la trama AM, donde los puntos están en orden y se perciben un poco más.



TRAMA FM

La otra trama compone las imágenes gracias a que los puntos están desordenados, siendo este desorden imperceptible a simple vista.



DETALLES Y EFECTOS

La **SOBREPOSICIÓN** y el **DESCALCE** son impredecibles si no son parte de tu proyecto, por lo que es necesario tener en cuenta que pueden ocurrir.

A pesar de que estos efectos son valiosos para muchas personas, existe una forma de evitar espacios en blanco o sobrepuestos: el **TRAPPING O REVENTADO**, que consiste en *agregar bordes oscuros a todas las formas o agregar un borde a las formas más claras del mismo color*, para que se imprima sobre la forma oscura.

CARTA DE COLOR DIGITAL

BLUE U

PANTONE 3005 U



100% 80% 50% 20% 5% 0%
0% 5% 20% 50% 80% 100%

FLUORESCENT ORANGE U

PANTONE 805 U



TINTAS DISPONIBLES EN EL LAB360

TINTA PARA RISO

FLUORESCENT PINK U
FLUORESCENT ORANGE U
BLUE U
TEAL U
BLACK UA

EQUIVALENTE PANTONE

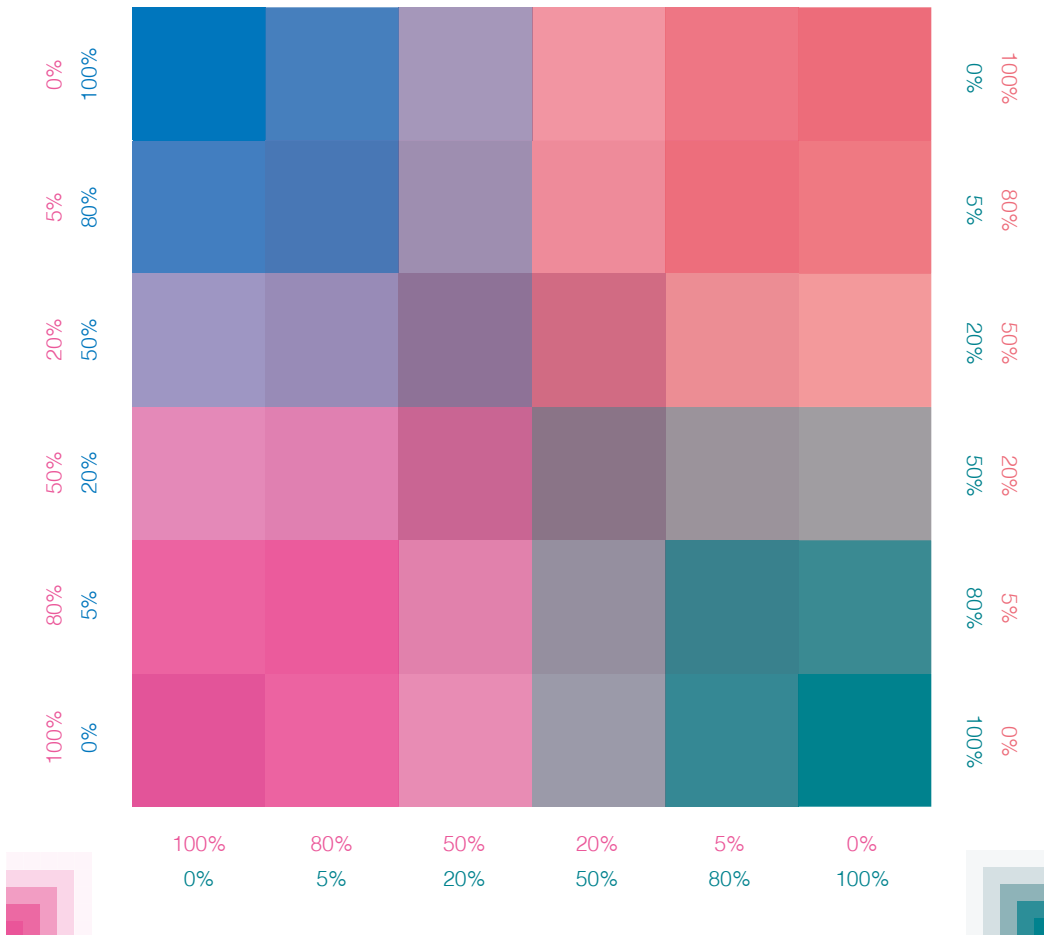
PANTONE 806 U
PANTONE 805 U
PANTONE 3005 U
PANTONE 321 U
PANTONE BLACK U



Recuerda que puedes **jugar con las opacidades de las tintas** para generar efectos como sombras y luces, además que usar a tu favor la sobreposición y la opacidad para generar más tonos y enriquecer tu proyecto.

Por otro lado, ten en cuenta que las tintas CMYK no existen para la riso, por lo que lograr una impresión, aunque sea en cuatricromía, es imposible a como estamos acostumbrados, pero se puede lograr un efecto parecido con las tintas disponibles.

Estos colores no son los definitivos, pues solo nos ayudarán a guiarnos mientras diseñamos, pero son distintos al resultado que nos entrega la máquina risográfica.



FLUORESCENT PINK U

PANTONE 806 U

TEAL U

PANTONE 321 U

a.

Cómo importar tintas

a. Cómo importar tintas

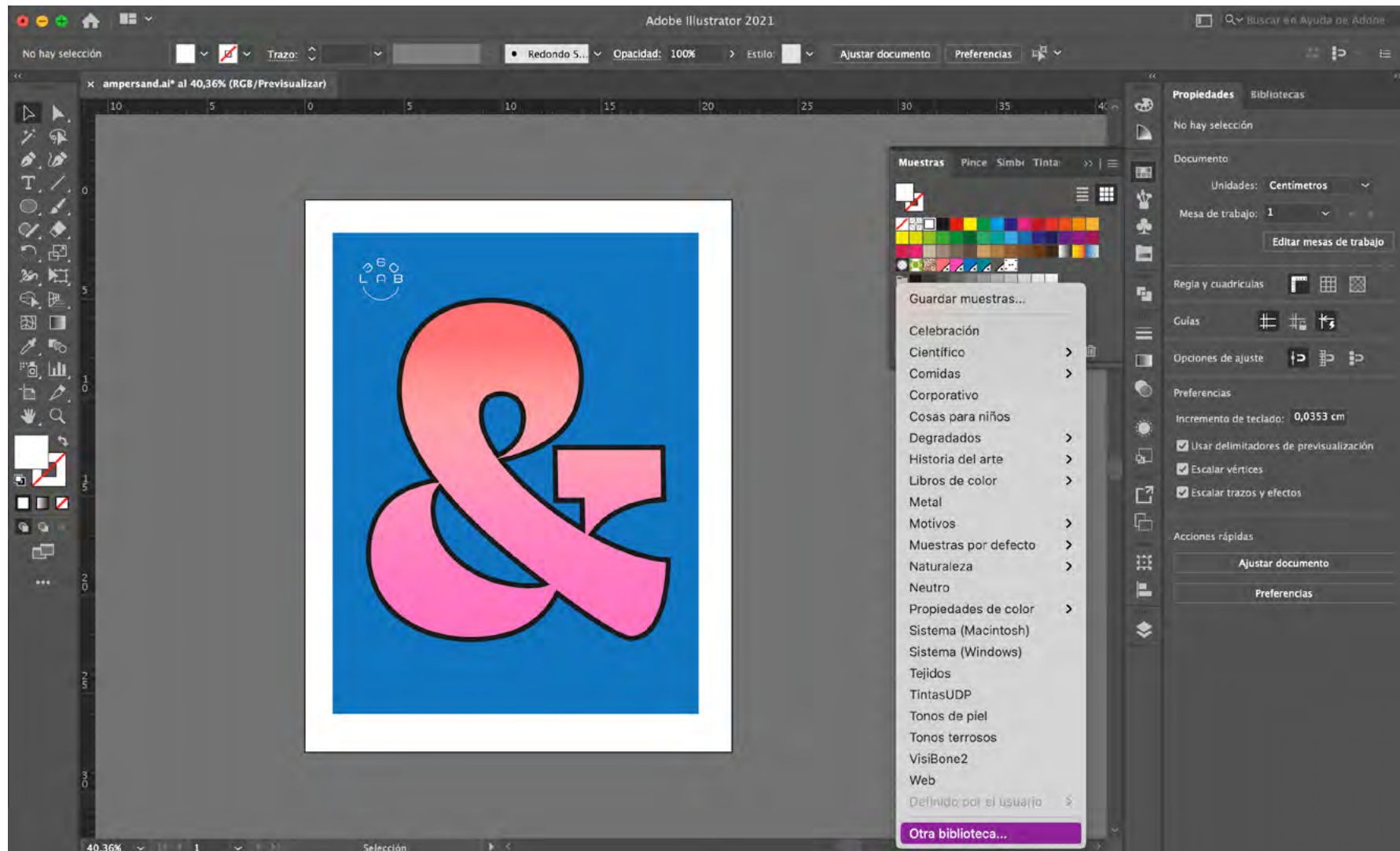
ADOBE SWATCH EXCHANGE

Es un archivo utilizado para guardar una colección de colores.



Si bien los colores reales de la Riso se alejan de lo que puede ser una tinta digital, existen colores de PANTONE SOLID UNCOATED que sirven de referencia al momento de diseñar nuestros archivos. Estas tintas vienen en un archivo .ASE que debes descargar e agregar a tu software.

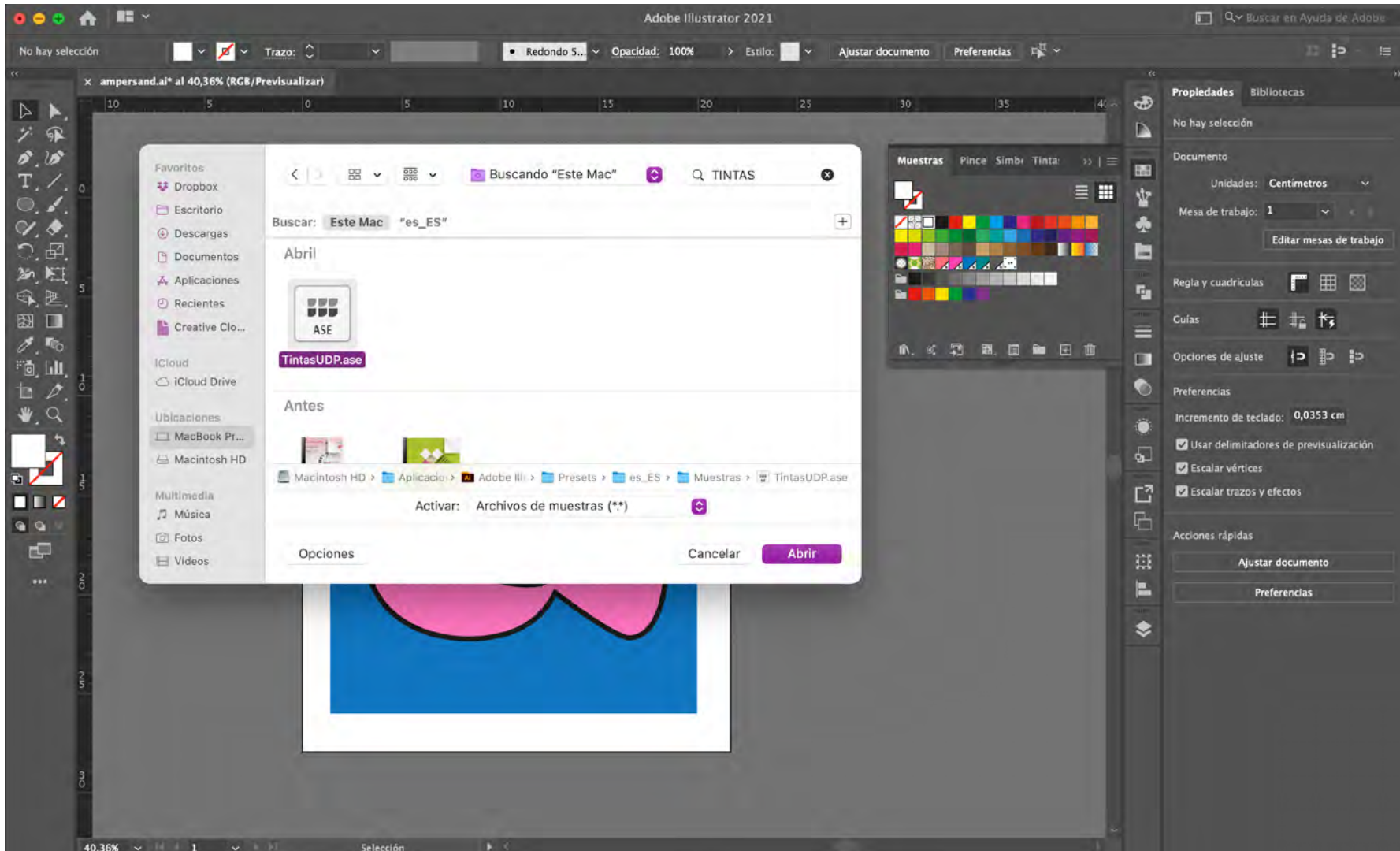
a. Cómo importar tintas



a.2

Lo primero que debes hacer es descargar el archivo .ASE del **LAB360**.
Luego, abrir Ai e ir a la sección de muestras.
Desde ahí, debes seleccionar el primer ícono de la parte inferior de la pestaña de muestras **MENÚ BIBLIOTECAS DE MUESTRA → OTRA BIBLIOTECA**.

a. Cómo importar tintas



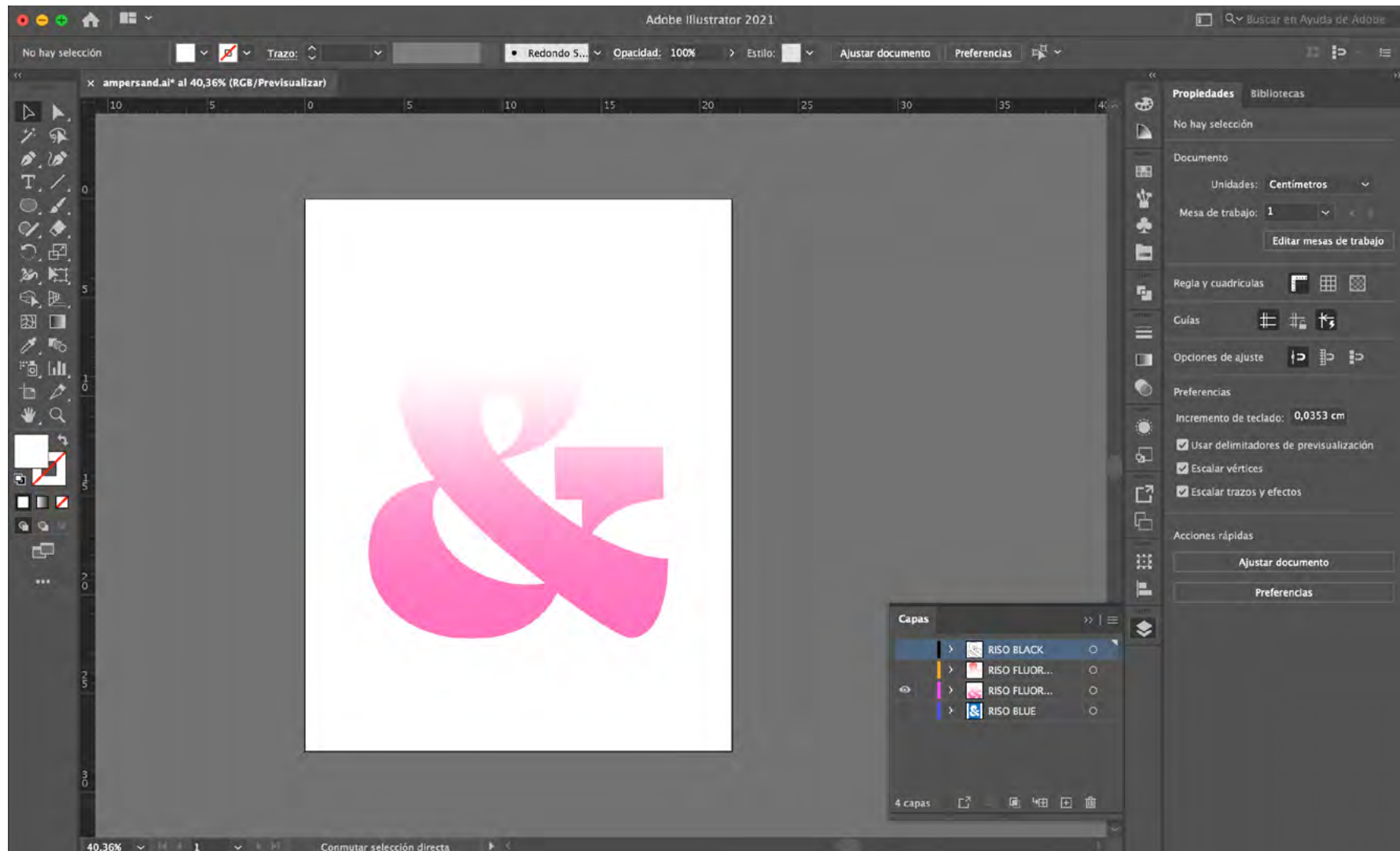
a.3

Desde la pestaña de tus documentos debes buscar el documento .ASE correcto, seleccionarlo y ¡listo! quedarán registradas las tintas disponibles.

b.

Cómo preparar archivos

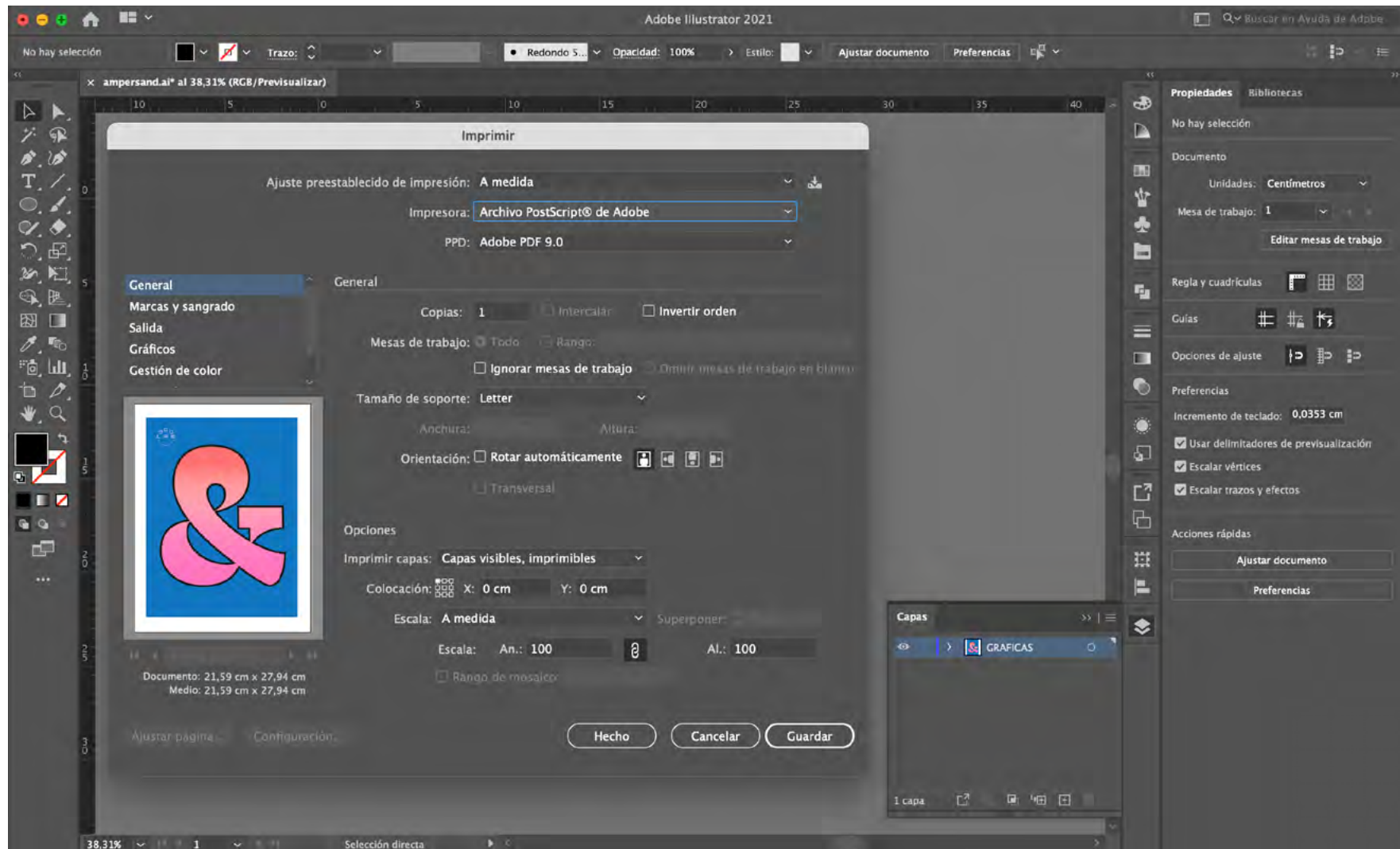
b. Cómo preparar archivos



b.1

En este software existen dos alternativas para guardar un archivo. Como primera opción, de una forma básica, es exportar a .PDF cada capa, escondiendo las demás. Si bien **este método es útil, presenta problemas** al momento de guardar cosas más complejas como degradados.

b. Cómo preparar archivos

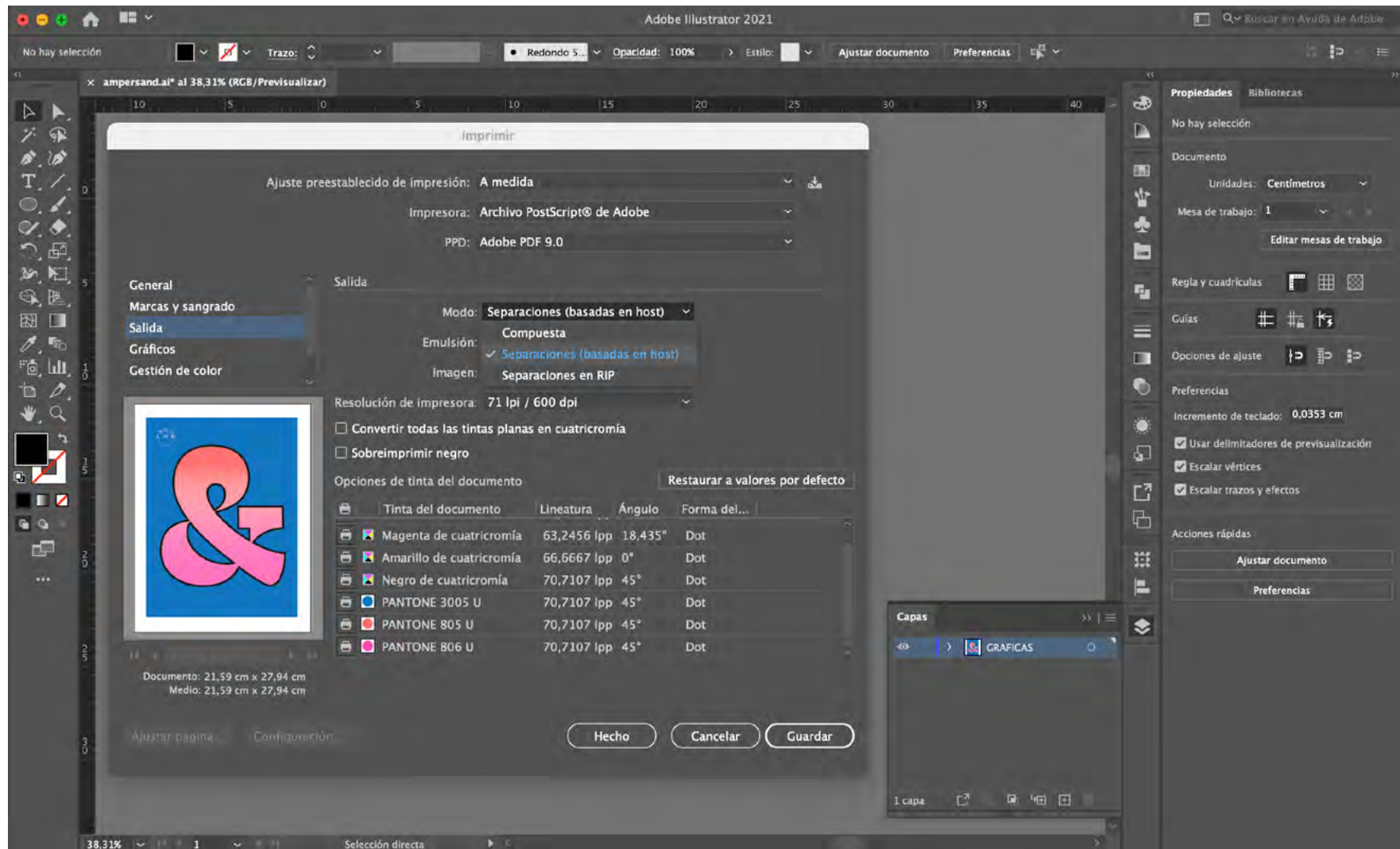


b.2

La segunda opción es guardar desde **ARCHIVO** → **IMPRIMIR** (⌘P).
Cuando se abra esta ventana ↑, en general fíjate en que en impresora tengas seleccionado archivo Postscript (.PS), el cual es el formato correcto.

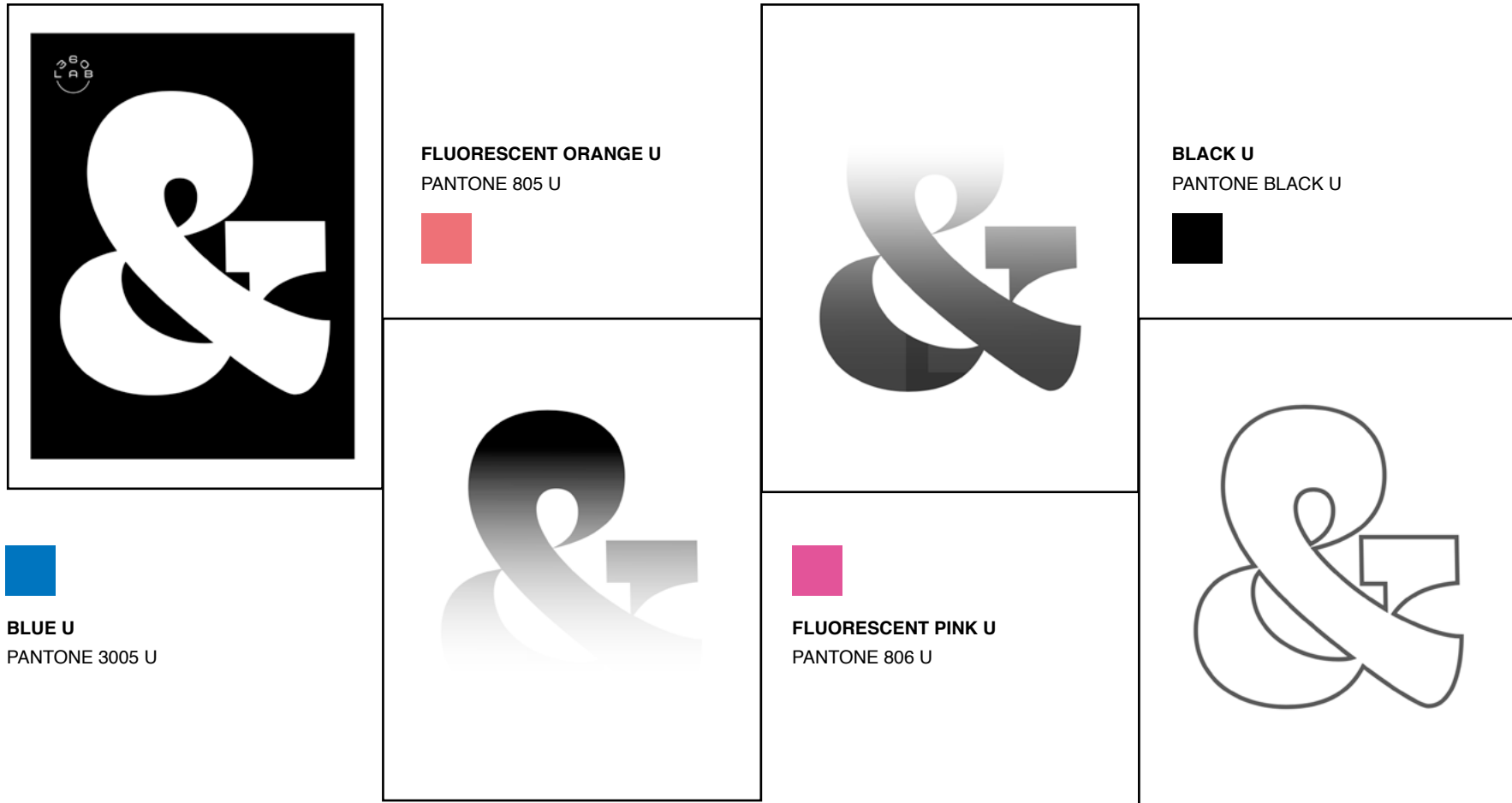
Debes tener activado en ppd un archivo de extensión .PPD. Para activarlo, debes entrar, seleccionar OTRO... y buscar esa extensión en tus archivos.

b. Cómo preparar archivos



Luego, en **SALIDA** debes seleccionar el **MODO SEPARACIONES (BASADAS EN HOST)**. En esta misma ventana, podrás configurar la resolución de tu archivo y para terminar, solo seleccionas **GUARDAR**.

b. Cómo preparar archivos



Finalmente, tendrás un archivo .PS, compatible con .PDF y separado por color, listo para imprimir. El archivo debe quedar así ↑

Recuerda que **las tintas son traslúcidas**, por lo tanto, siempre se formará un tercer color si dos colores se superponen, **una no cubrirá la otra**.

Estos tutoriales *Guía para imprimir en Risografía* fueron desarrollados por el equipo del LAB360, OJOPOROJO y Perla Arrué.

2021.

