



ed  
faad  
udp



**Ps**

GUÍA PARA IMPRIMIR EN RISOGRAFÍA

# 3

Cómo trabajar  
las imágenes

# CONTENIDO

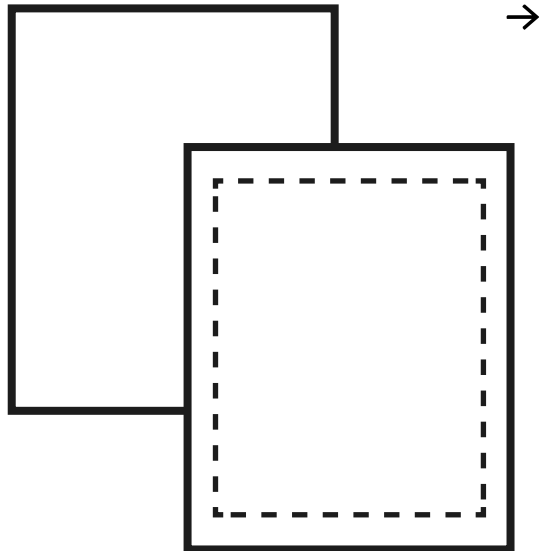
Para imprimir en una máquina risográfica es necesario entender que esta imprime **sólo colores planos y sólo un color a la vez**, por lo que el archivo debe contemplar que cada color necesita un master específico, entonces deben estar separados desde la construcción del archivo. Además, se debe considerar que **el orden de impresión de cada color también influye en el resultado.**

Esta guía te ayudará a saber cómo guardar los archivos de forma correcta a través de **Adobe Photoshop**, paso por paso.

- a Monotono
- b Duotono y/o tritono
- c Cuatricromía

Para trabajar imágenes, necesitas prepararlas en **ADOBE PHOTOSHOP** y luego debes utilizar **ADOBE INDESIGN** para darle el formato que desees y guardarlo listo para la impresión, por lo que en este tutorial usarás ambos *software*.

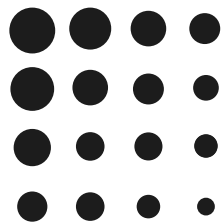
# DEBES SABER



Las tintas de la máquina risográfica son acuosas y con pocos solventes, por lo que es importante que sólo se puede imprimir en papeles no estucados y que se debe **dejar secar** luego de la impresión.

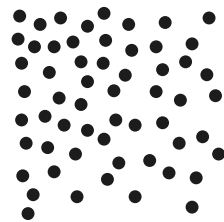
## FORMATO

MÁX: 430x310mm  
MÍN: 100x148mm



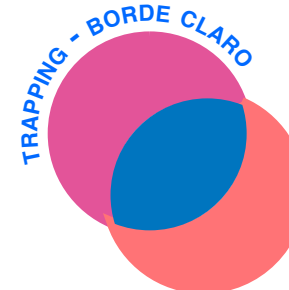
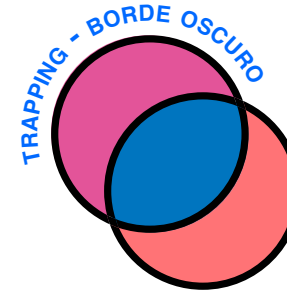
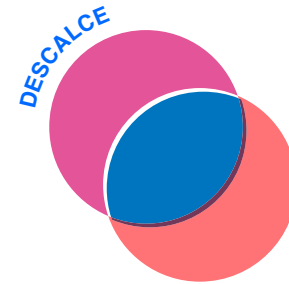
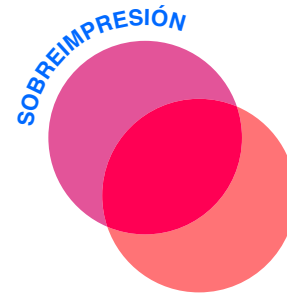
## TRAMA AM

Un tipo de orden para los puntos que forman la imagen es la trama AM, donde los puntos están en orden y se perciben un poco más.



## TRAMA FM

La otra trama compone las imágenes gracias a que los puntos están desordenados, siendo este desorden imperceptible a simple vista.



## DETALLES Y EFECTOS

La **SOBREPOSICIÓN** y el **DESCALCE** son impredecibles si no son parte de tu proyecto, por lo que es necesario tener en cuenta que pueden ocurrir.

A pesar de que estos efectos son valiosos para muchas personas, existe una forma de evitar espacios en blanco o sobrepuestos: el **TRAPPING O REVENTADO**, que consiste en *agregar bordes oscuros a todas las formas o agregar un borde a las formas más claras del mismo color*, para que se imprima sobre la forma oscura.

# CARTA DE COLOR DIGITAL

## BLUE U

PANTONE 3005 U



100% 80% 50% 20% 5% 0%  
0% 5% 20% 50% 80% 100%

## FLUORESCENT ORANGE U

PANTONE 805 U



### TINTAS DISPONIBLES EN EL LAB360

#### TINTA PARA RISO

FLUORESCENT PINK U  
FLUORESCENT ORANGE U  
BLUE U  
TEAL U  
BLACK UA

#### EQUIVALENTE PANTONE

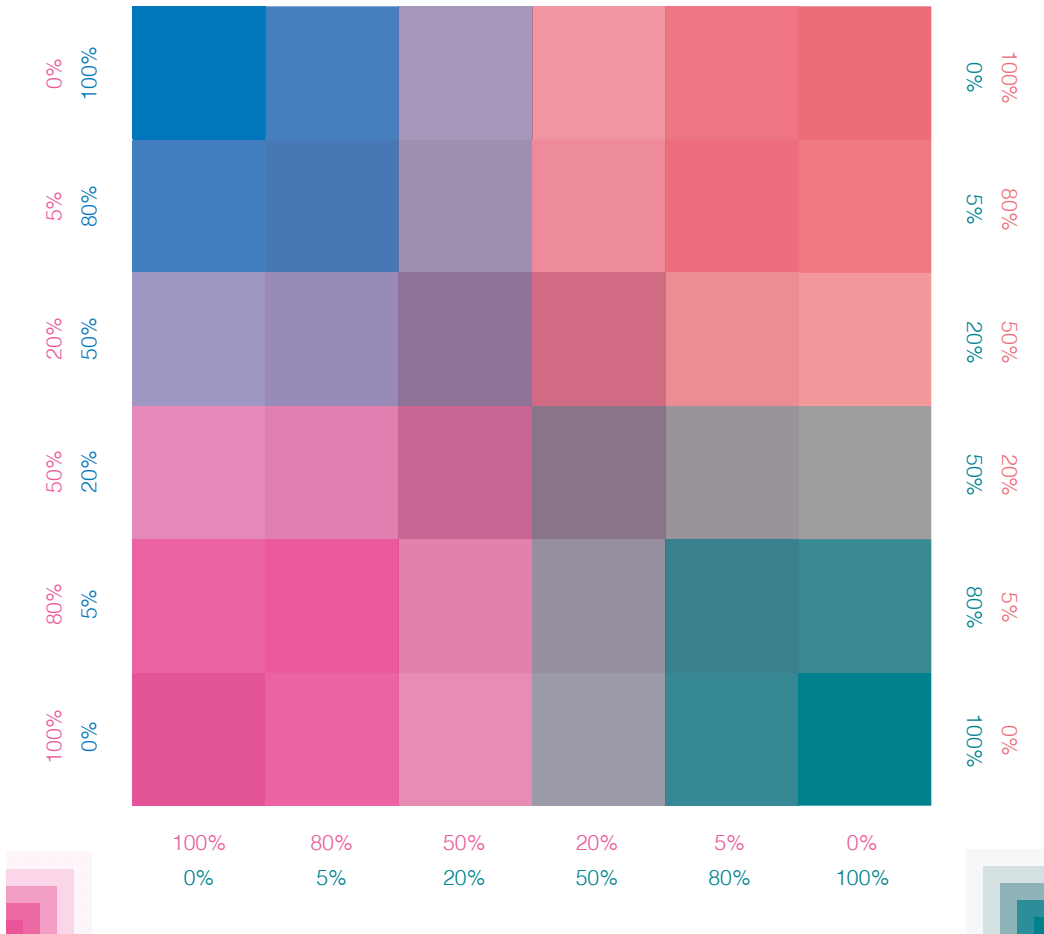
PANTONE 806 U  
PANTONE 805 U  
PANTONE 3005 U  
PANTONE 321 U  
PANTONE BLACK U



Recuerda que puedes **jugar con las opacidades de las tintas** para generar efectos como sombras y luces, además que usar a tu favor la sobreposición y la opacidad para generar más tonos y enriquecer tu proyecto.

**Por otro lado, ten en cuenta que las tintas CMYK no existen para la riso**, por lo que lograr una impresión, aunque sea en cuatricromía, es imposible a como estamos acostumbrados, pero se puede lograr un efecto parecido con las tintas disponibles.

**Estos colores no son los definitivos**, pues solo nos ayudarán a guiarnos mientras diseñamos, pero son distintos al resultado que nos entrega la máquina risográfica.



## FLUORESCENT PINK U

PANTONE 806 U

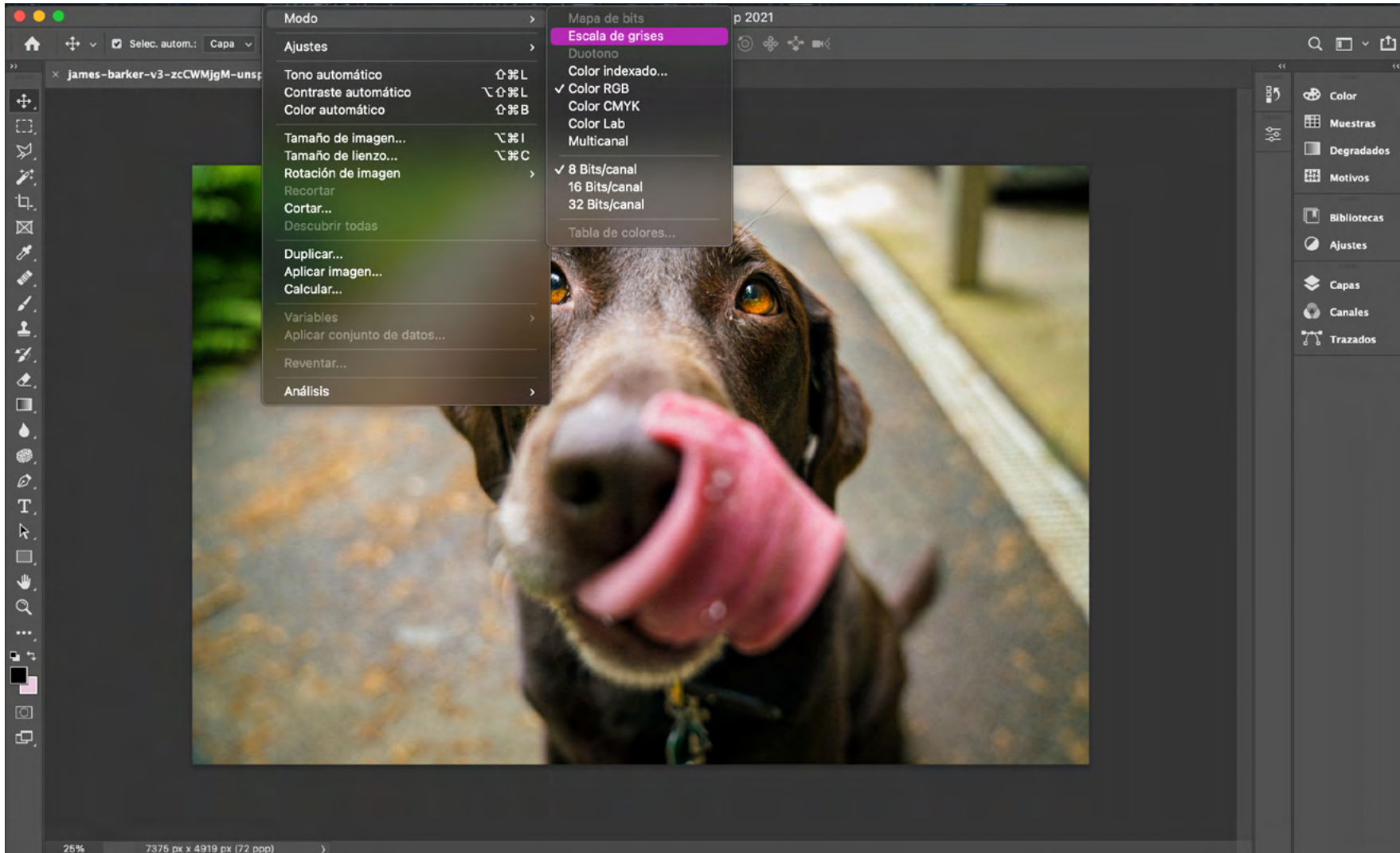
## TEAL U

PANTONE 321 U

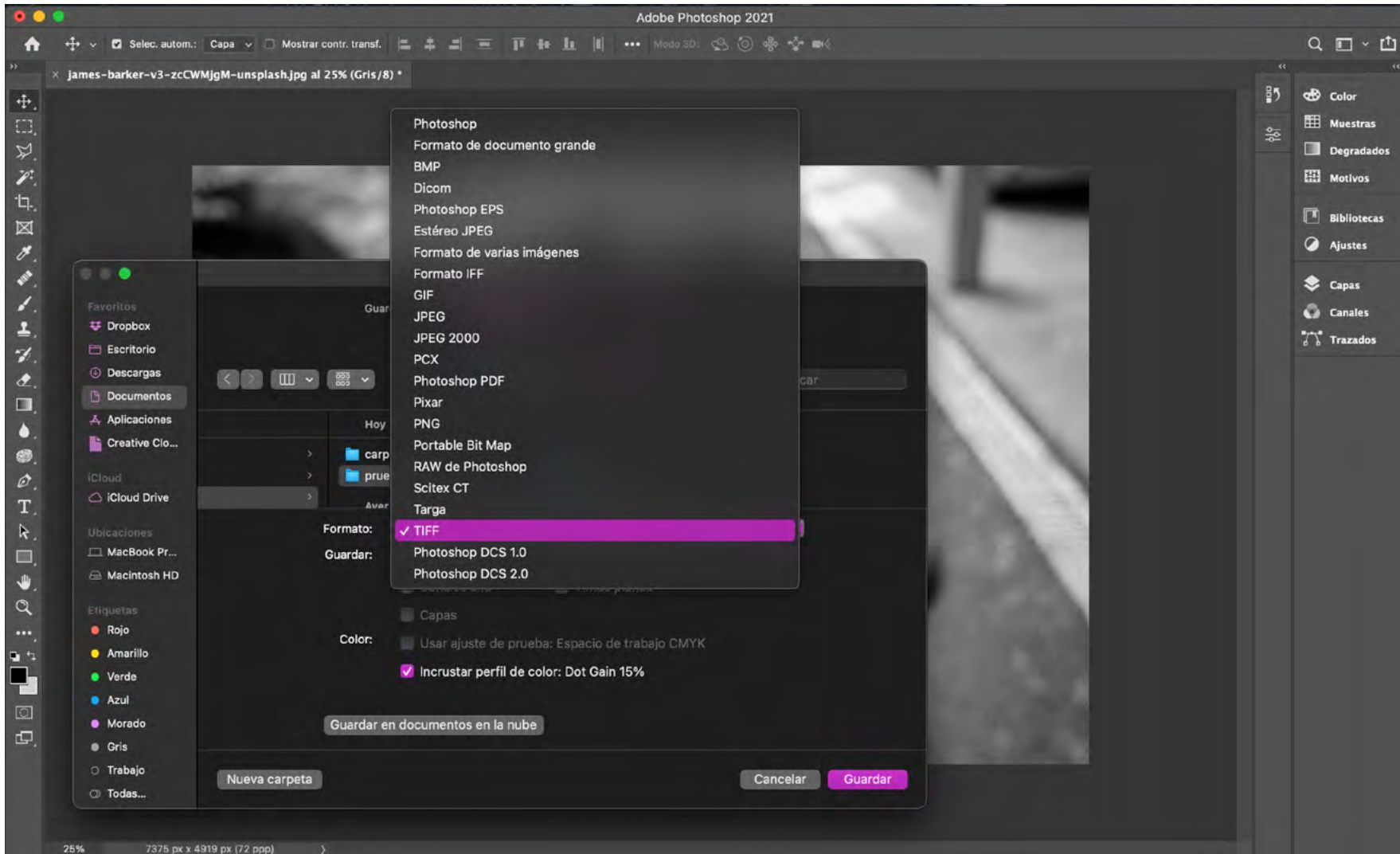
a.

Monotono

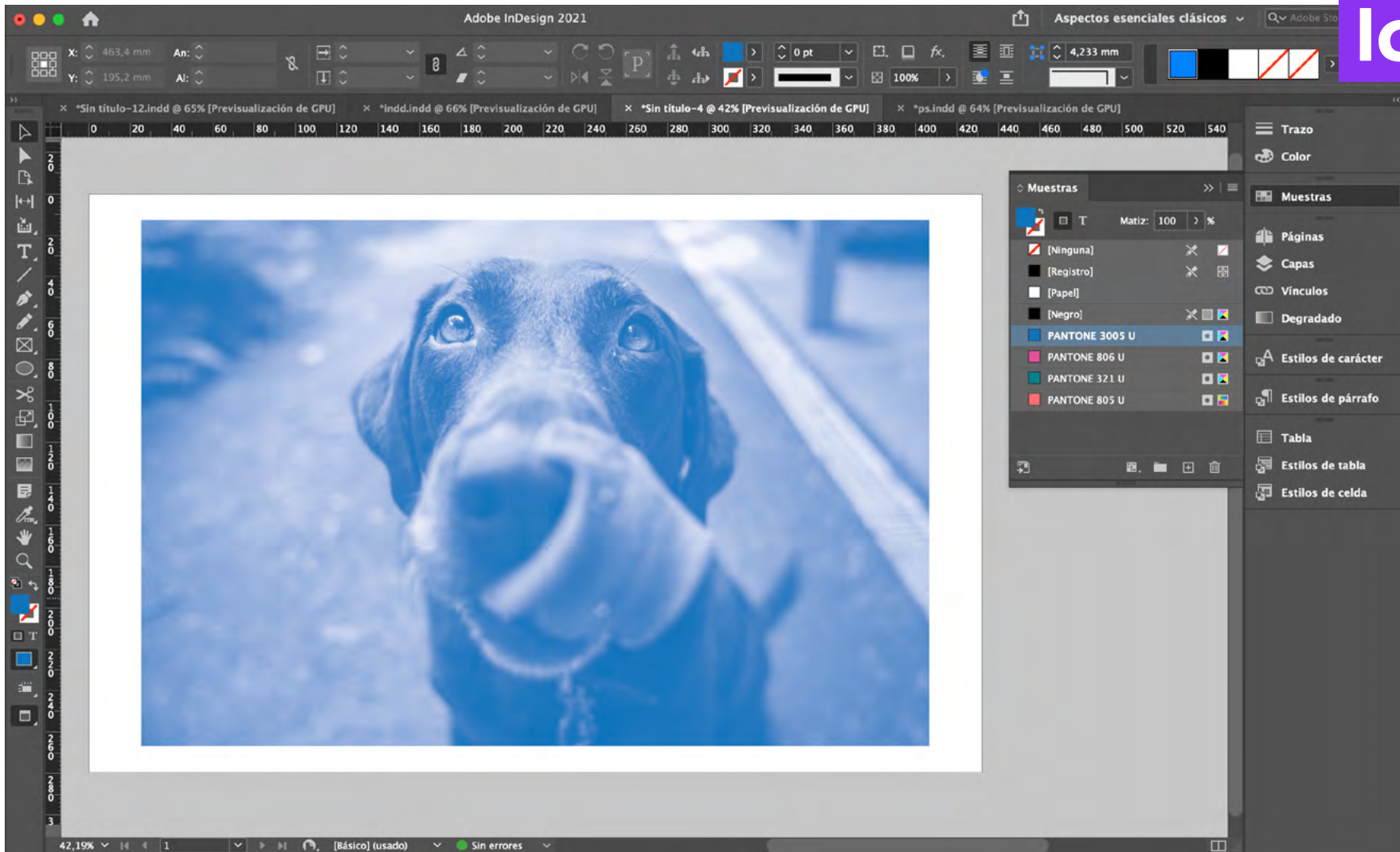
## a. Monotono



En primer lugar, si deseas imprimir la imagen en una sola tinta, debes entrar a **IMAGEN → MODO → ESCALA DE GRISES.**



Luego, simplemente debes guardar en formato .TIFF para exportar a INDD y finalizar el cambio cromático correcto.



Por último ya en InDesign, debes insertar el .TIFF, buscar la tinta correcta y arrástrala a la imagen, para colorearla y visualizar el posible resultado final.





**BLUE U**  
PANTONE 3005 U

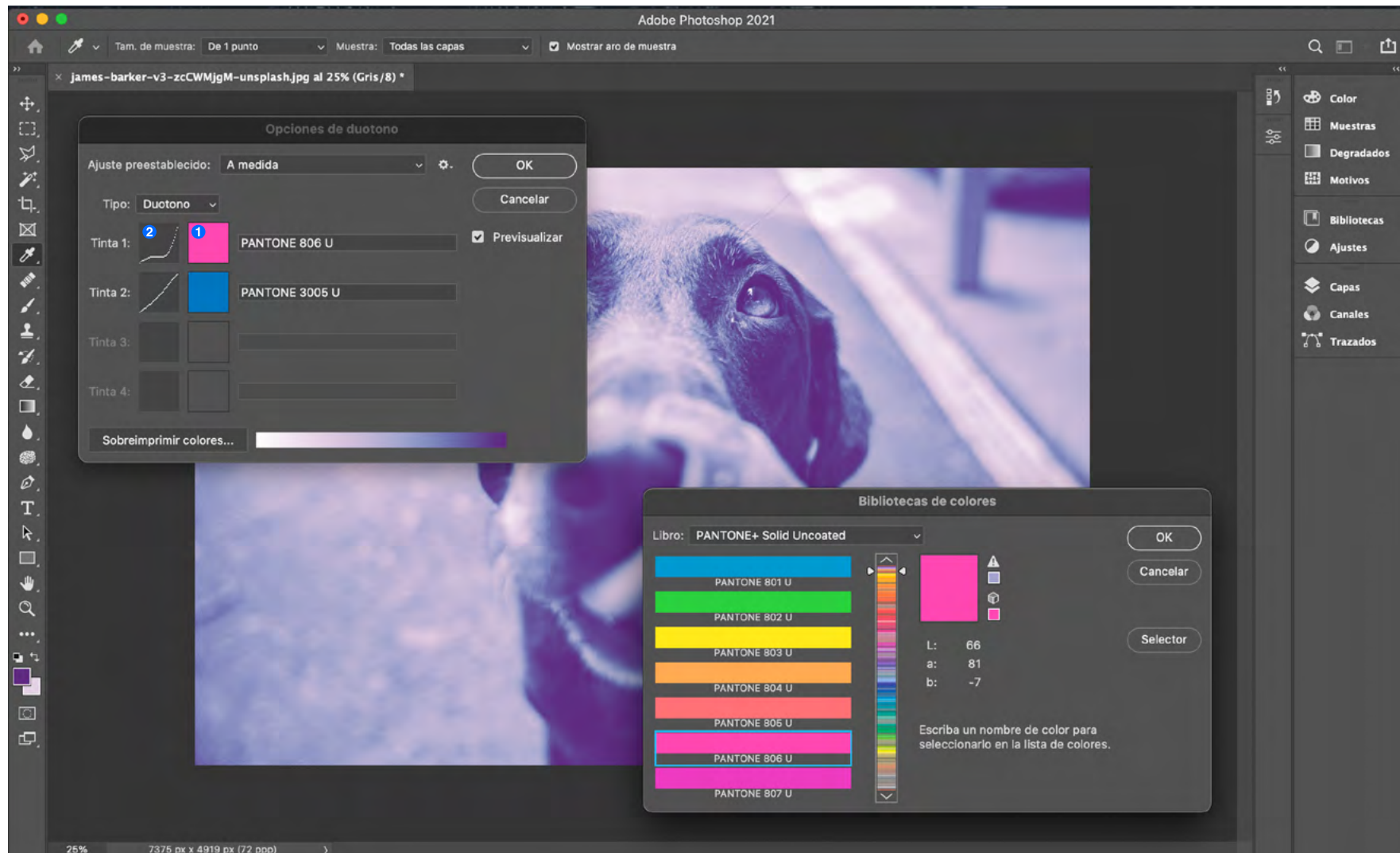


Y así se debería visualizar tu archivo ↑  
Recuerda que como imprimirás en una sola tinta, el único color estará distribuido para formar la imagen por luces y sombras.

b.

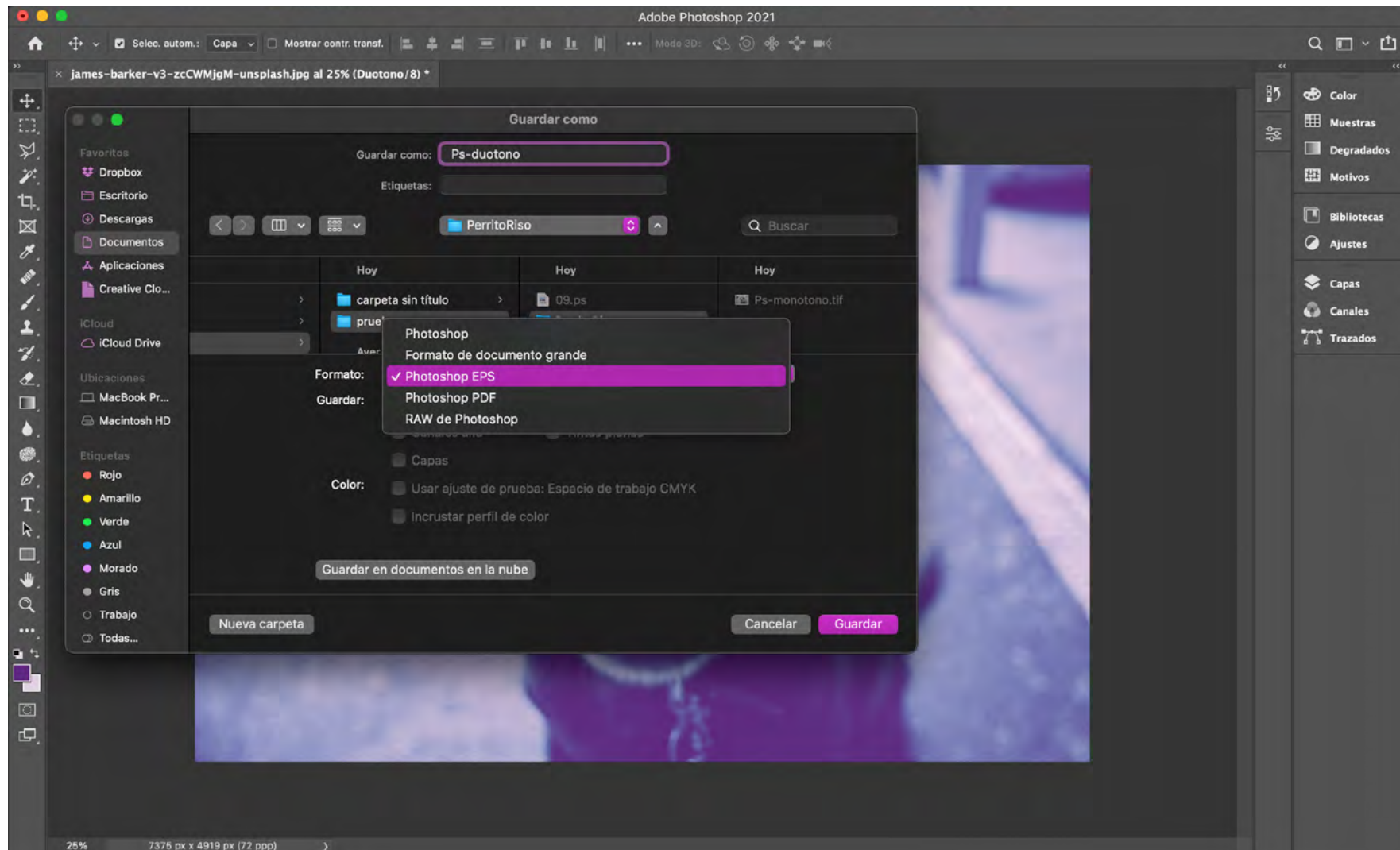
Duotono y/o  
tritono

## b. Duotono y/o tritono



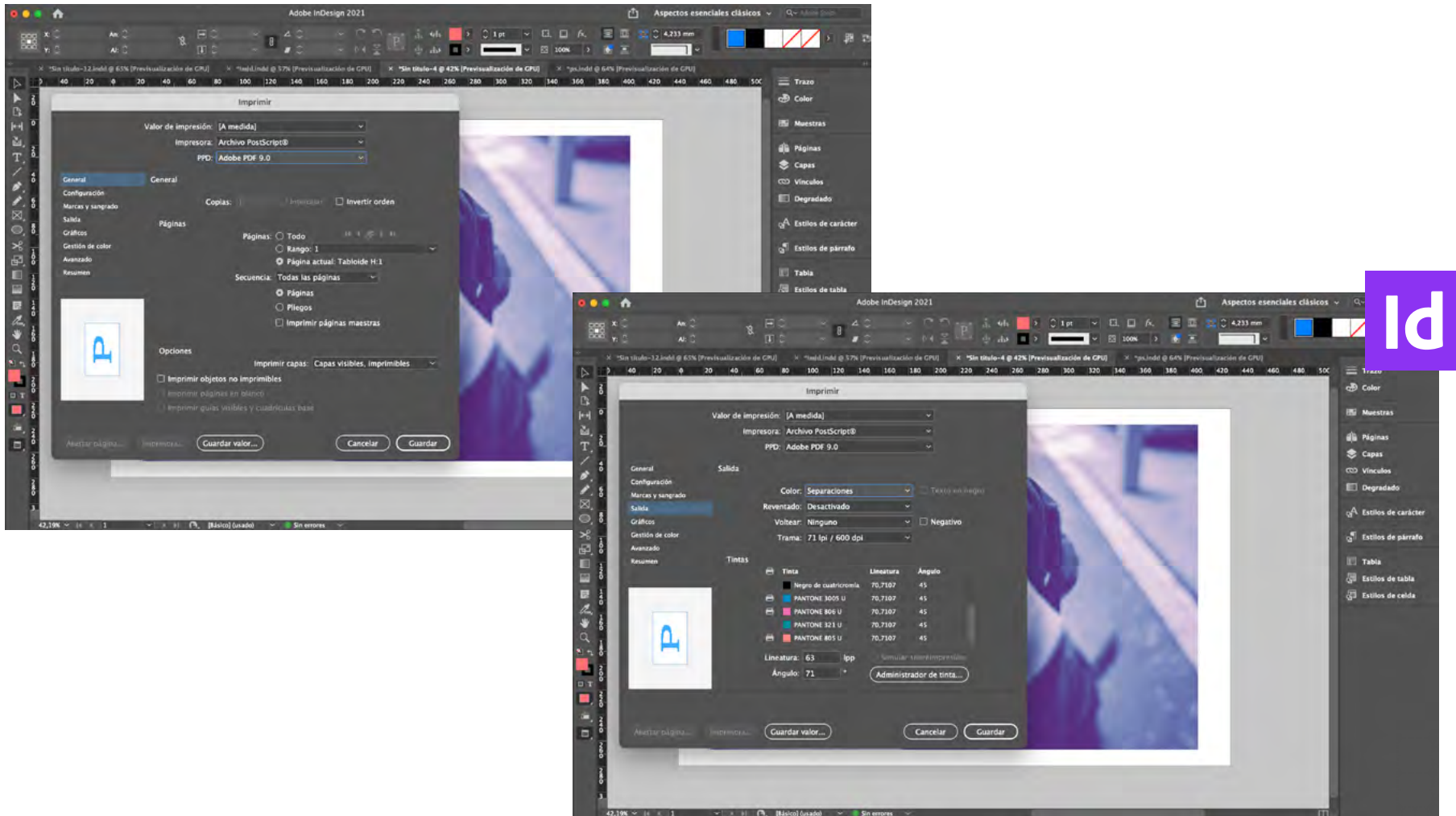
En el caso de querer imprimir una foto en dos o tres colores, ya teniendo la imagen en escala de grises, debes pasarla a **DUOTONO**, en **IMAGEN → MODO**. Al abrir esa ventana, tendrás la opción de duotono o tritono. En cada espacio designado para la **TINTA 1**, debes buscar la **tinta correspondiente**<sup>1</sup> y ajustar las **CURVAS**<sup>2</sup>.

## b. Duotono y/o tritono



Para guardar, debes entrar a **GUARDAR COMO** (⌘⇧S) y guardar en **.EPS**, para luego exportar a INDD en el formato que desees.

## b. Cómo preparar archivos



Para este archivo también debes ir a InDesign e insertar el .EPS. El archivo se insertará sin separarse, por lo que debes guardar desde **IMPRIMIR (⌘ P)**, configurar en **GENERAL/SALIDA Y GUARDAR**.

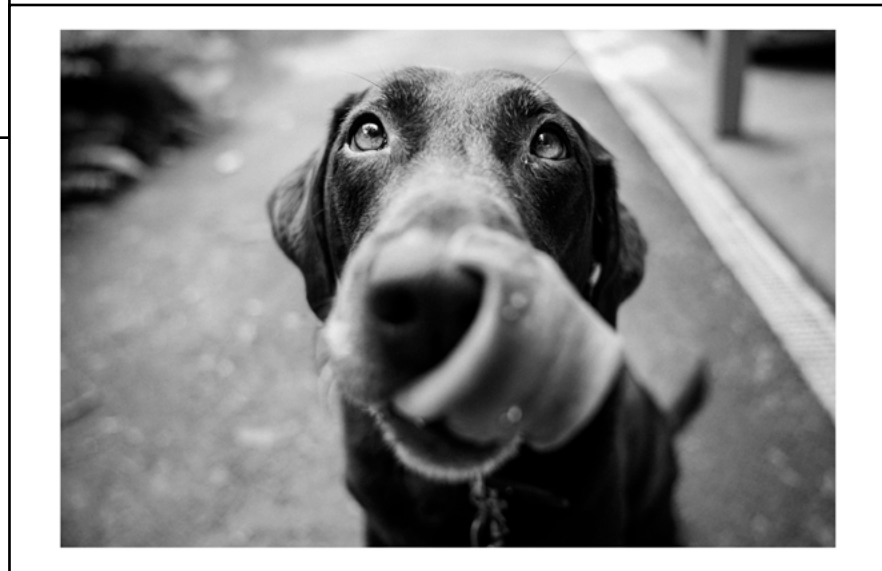
## b. Cómo preparar archivos



**BLUE U**  
PANTONE 3005 U



**FLUORESCENT PINK U**  
PANTONE 806 U

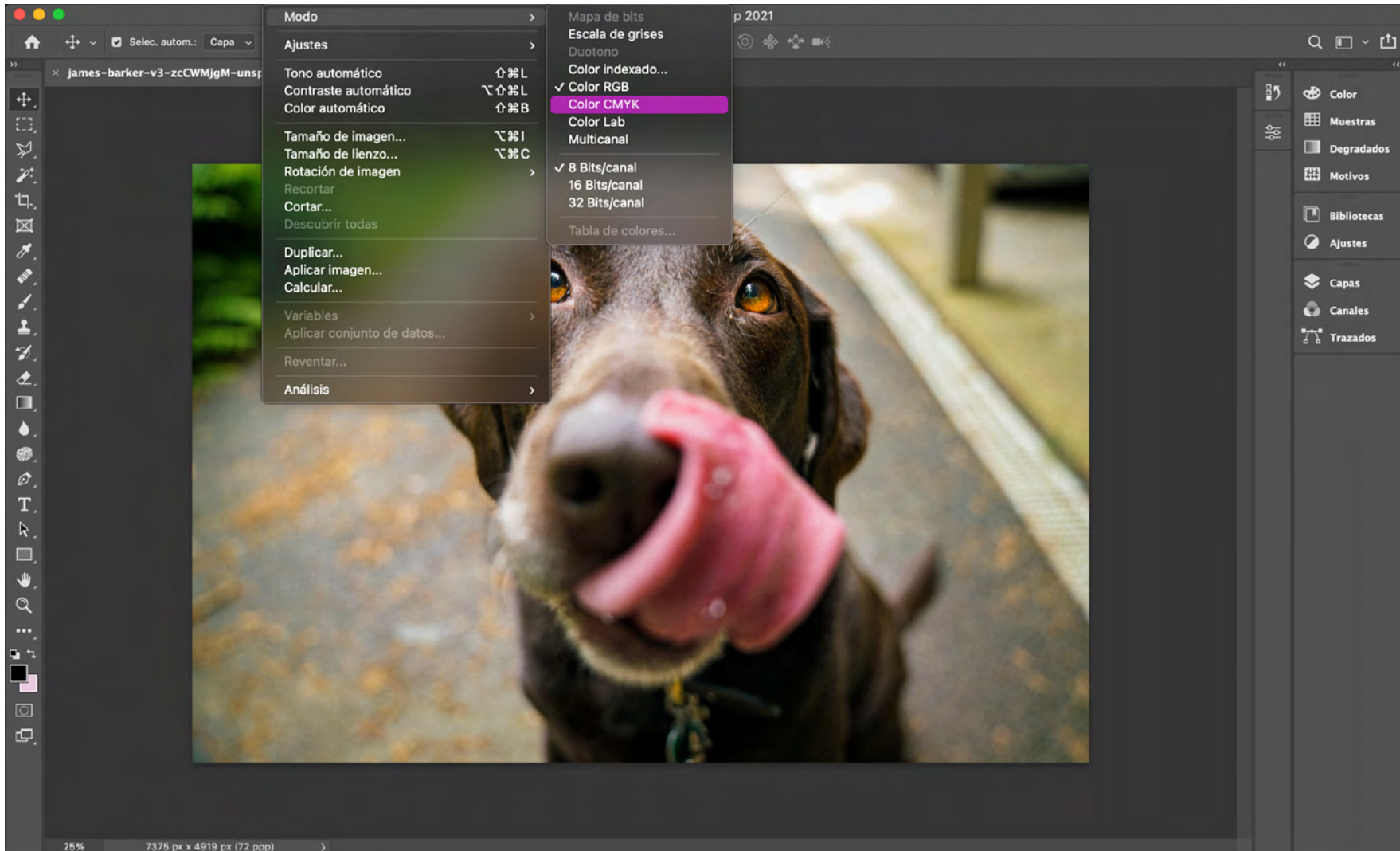


Quedará el archivo separado por color, en gris y en formato .PS,  
**¡listo para la impresión!**

C.

Cuatricromía

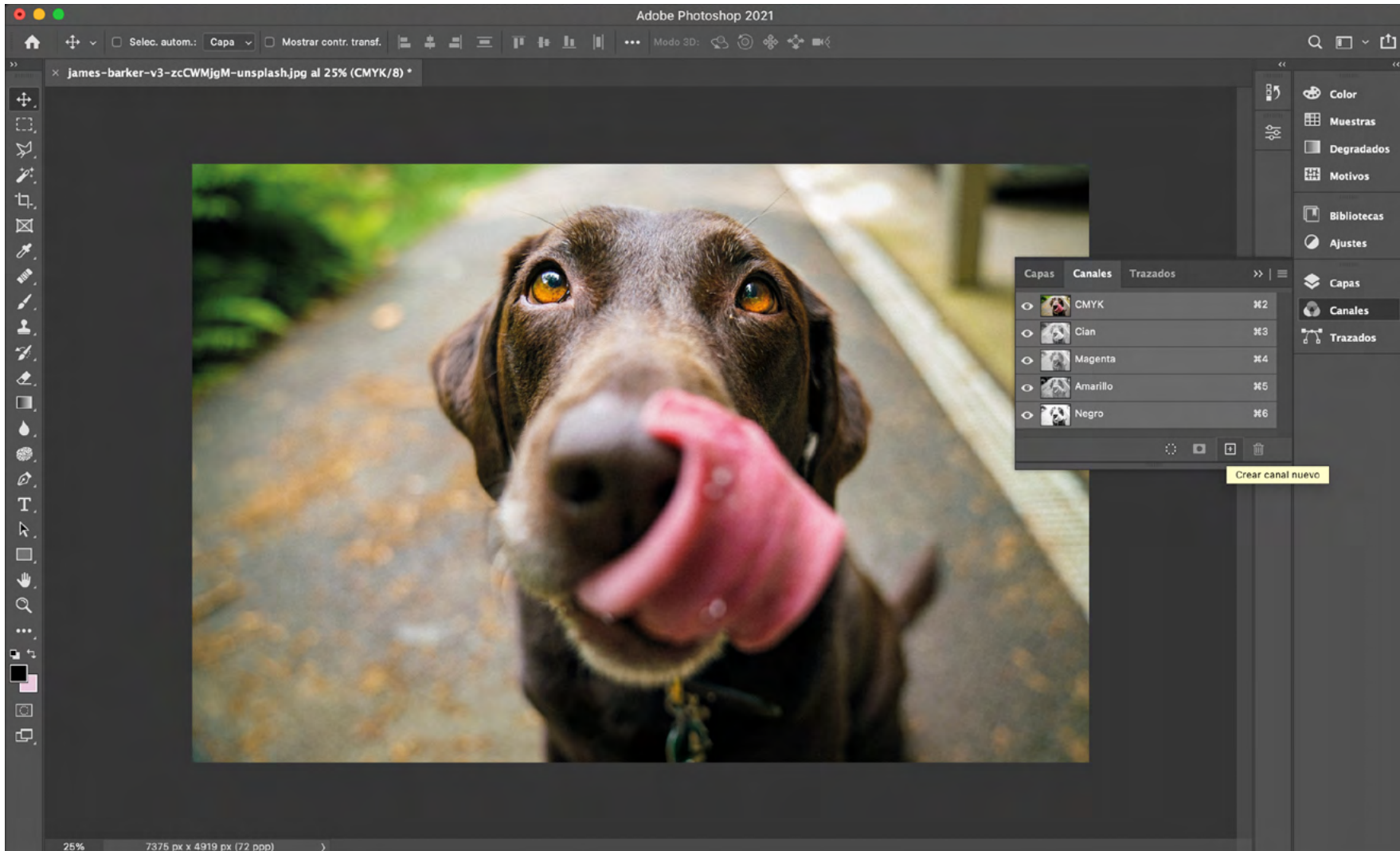
## c. Cuatricromía



El primer paso es pasar la imagen a CMYK, desde **MODO** → **IMAGEN** → **COLOR CMYK**.

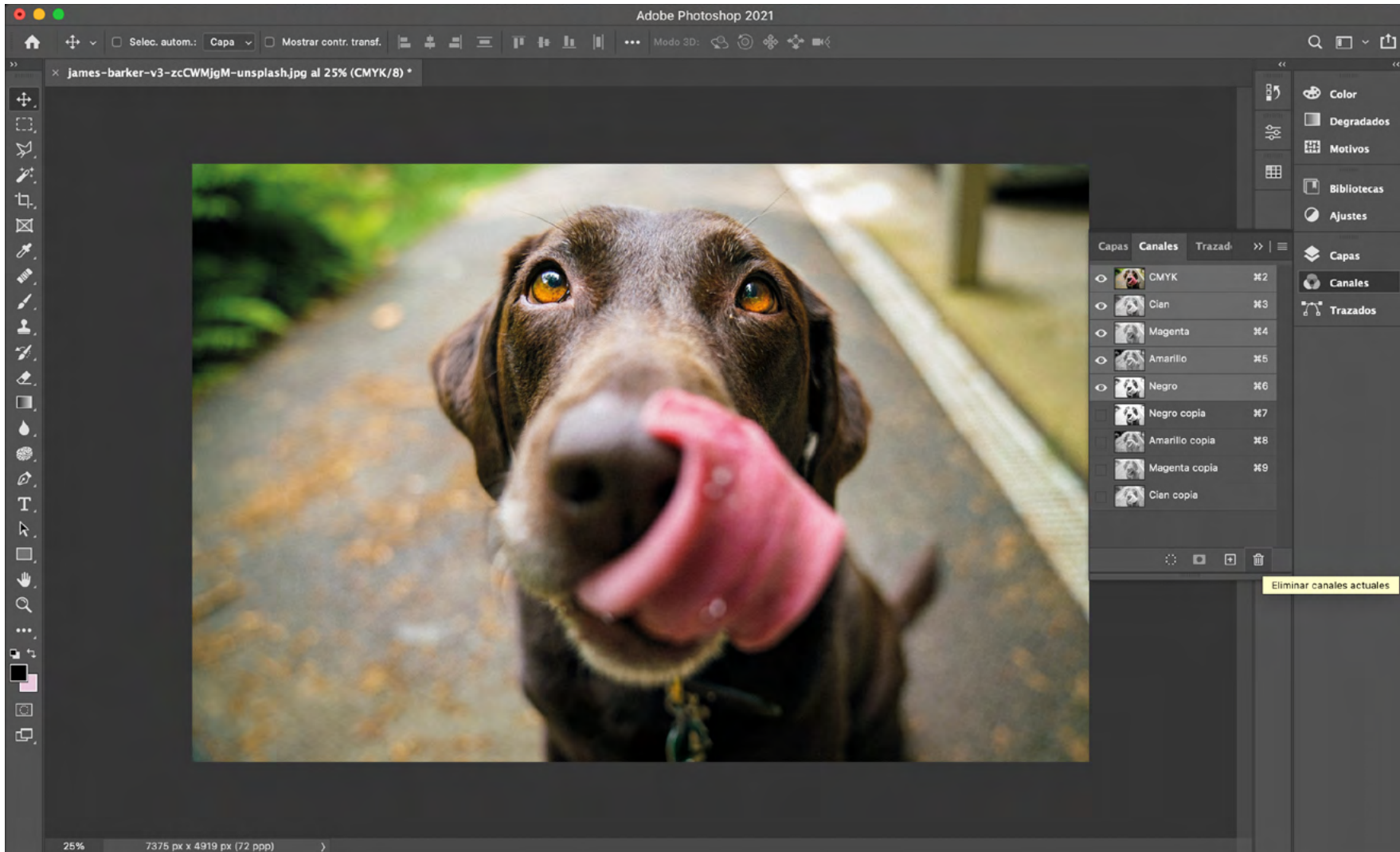


## c. Cuatricromía

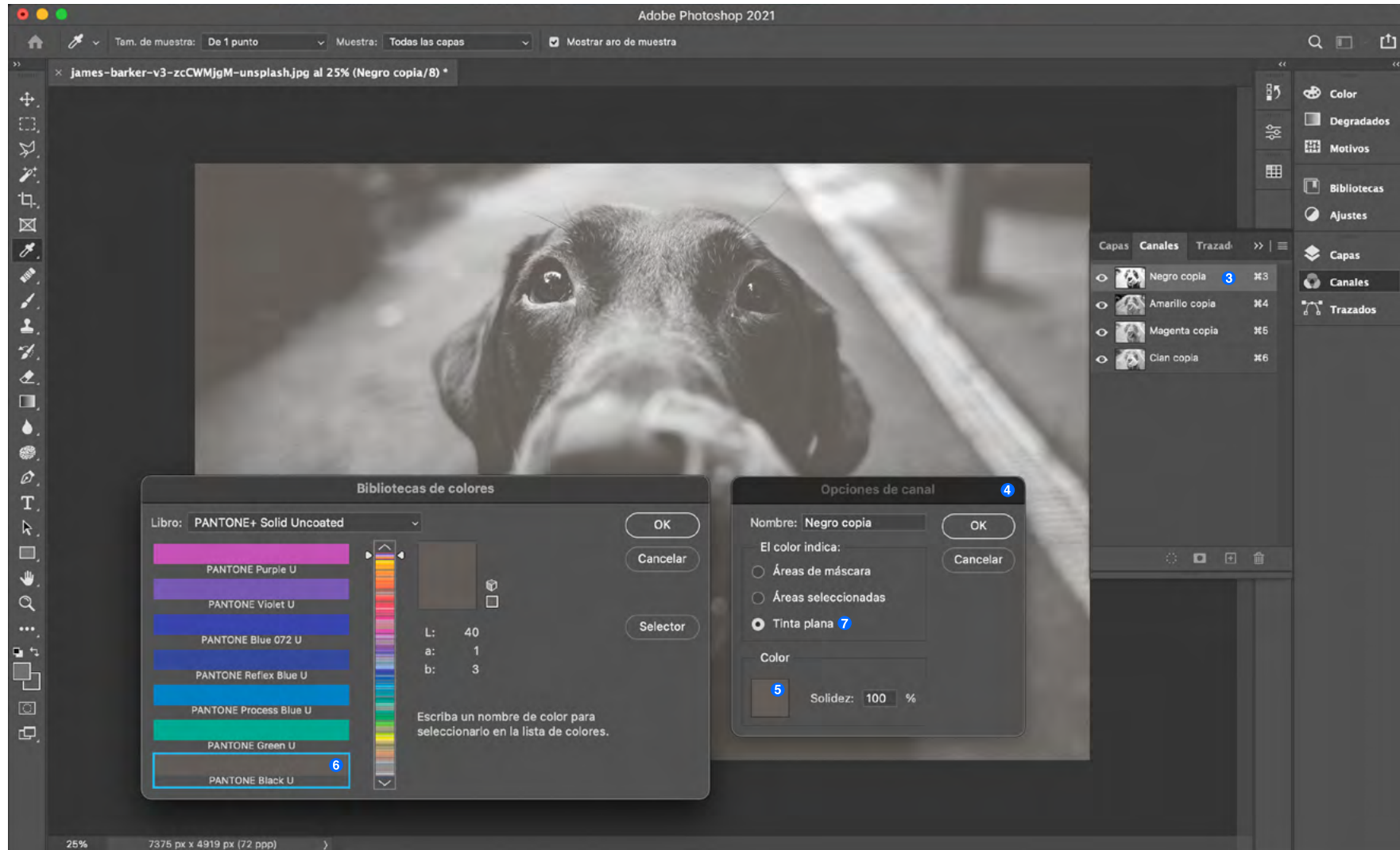


Después, debes entrar a VENTANA → CANALES y te darás cuenta que está dividido por cian, magenta, amarillo y negro, pero como no sirven esas tintas, **debemos arrastrar cada capa a CREAR UN CANAL NUEVO** para que se duplique.

## c. Cuatricromía



Ya con los canales duplicados, debes eliminar los canales iniciales y dejar solo las copias.

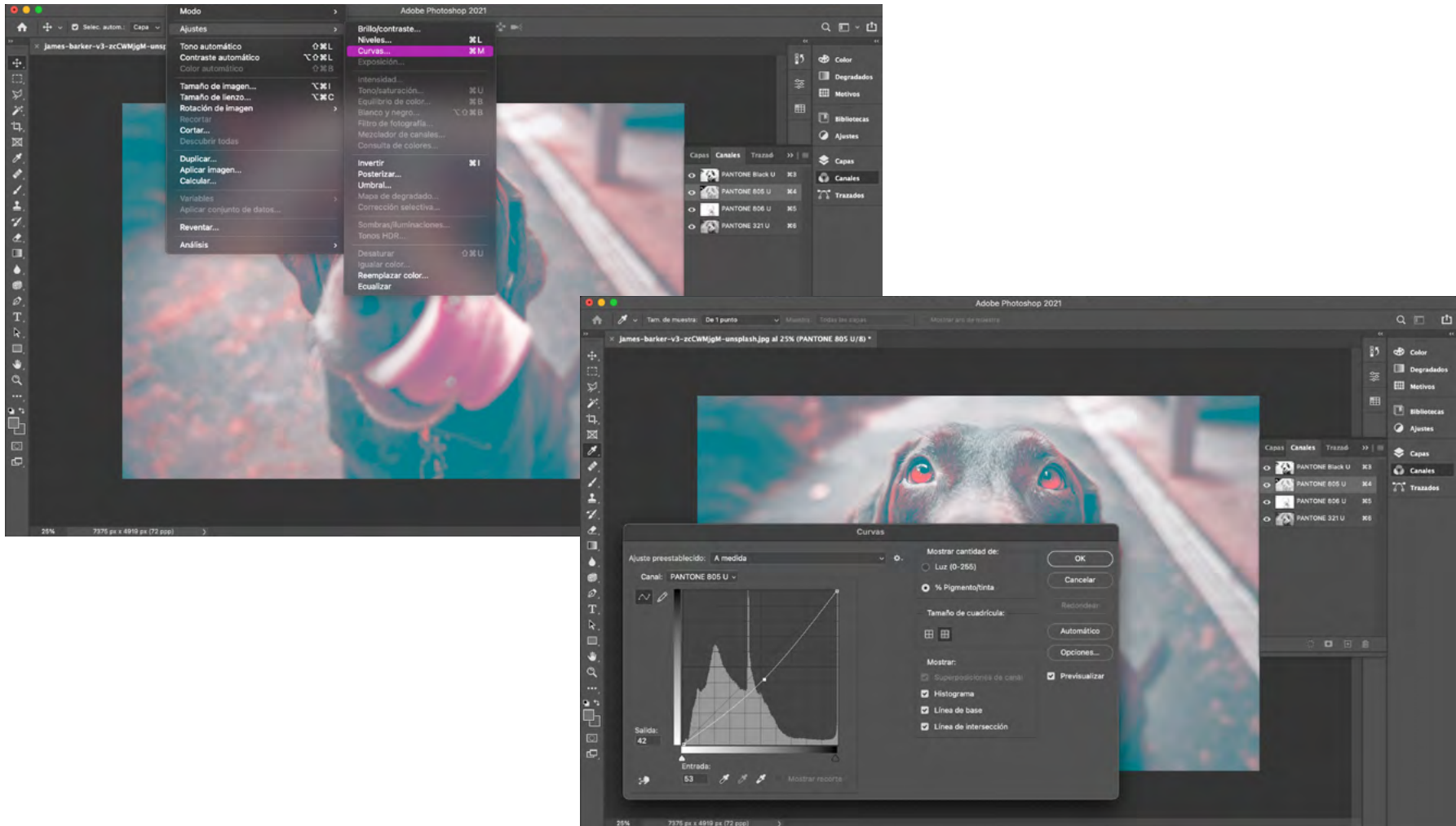


## C.4

Luego, debes hacer doble click en cada canal<sup>3</sup> para abrir **OPCIONES DE CANAL**<sup>4</sup>, donde deberás hacer doble click en el cuadro de color<sup>5</sup> y seleccionar la tinta correspondiente<sup>6</sup>.

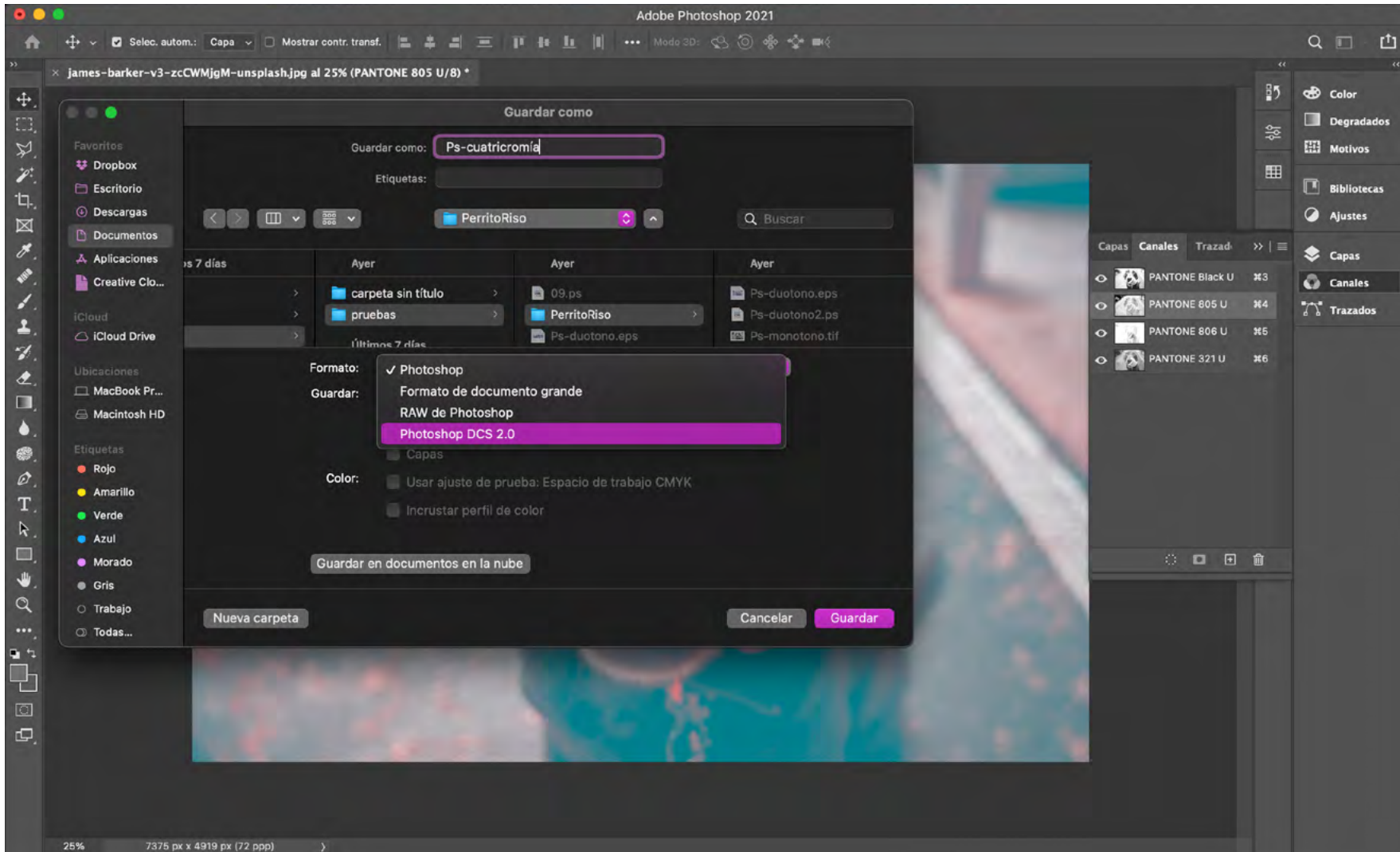
Fíjate que en la ventana pequeña<sup>4</sup> esté activado **TINTA PLANA**<sup>7</sup>. De lo contrario, no podrás guardar correctamente.

## c. Cuatricromía



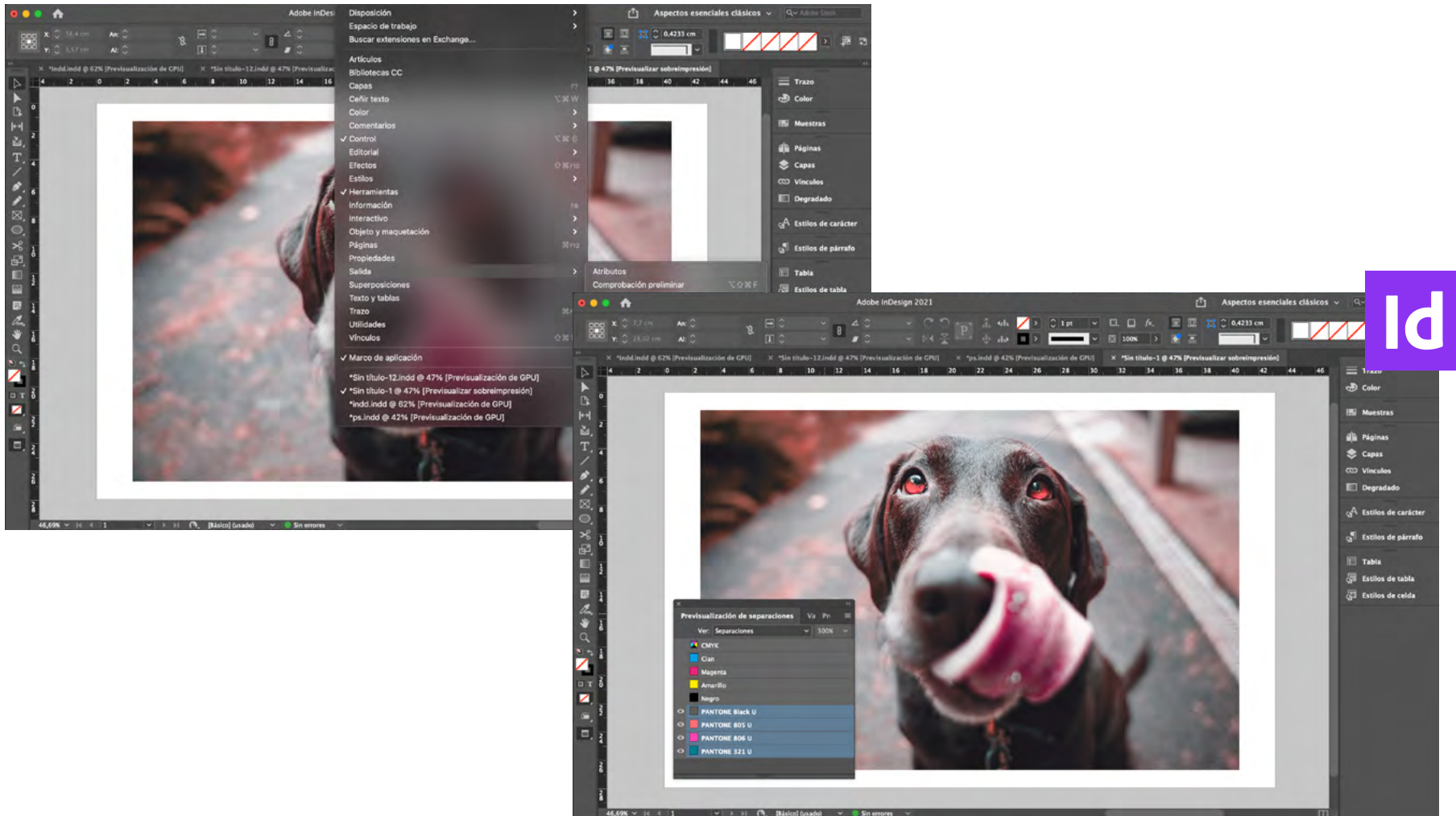
Con todos los canales asignados, ya podrás visualizar el posible resultado. Si deseas ajustar tus tintas, puedes ir a **IMAGEN → AJUSTES → CURVAS (⌘ M)**.

## c. Cuatricromía



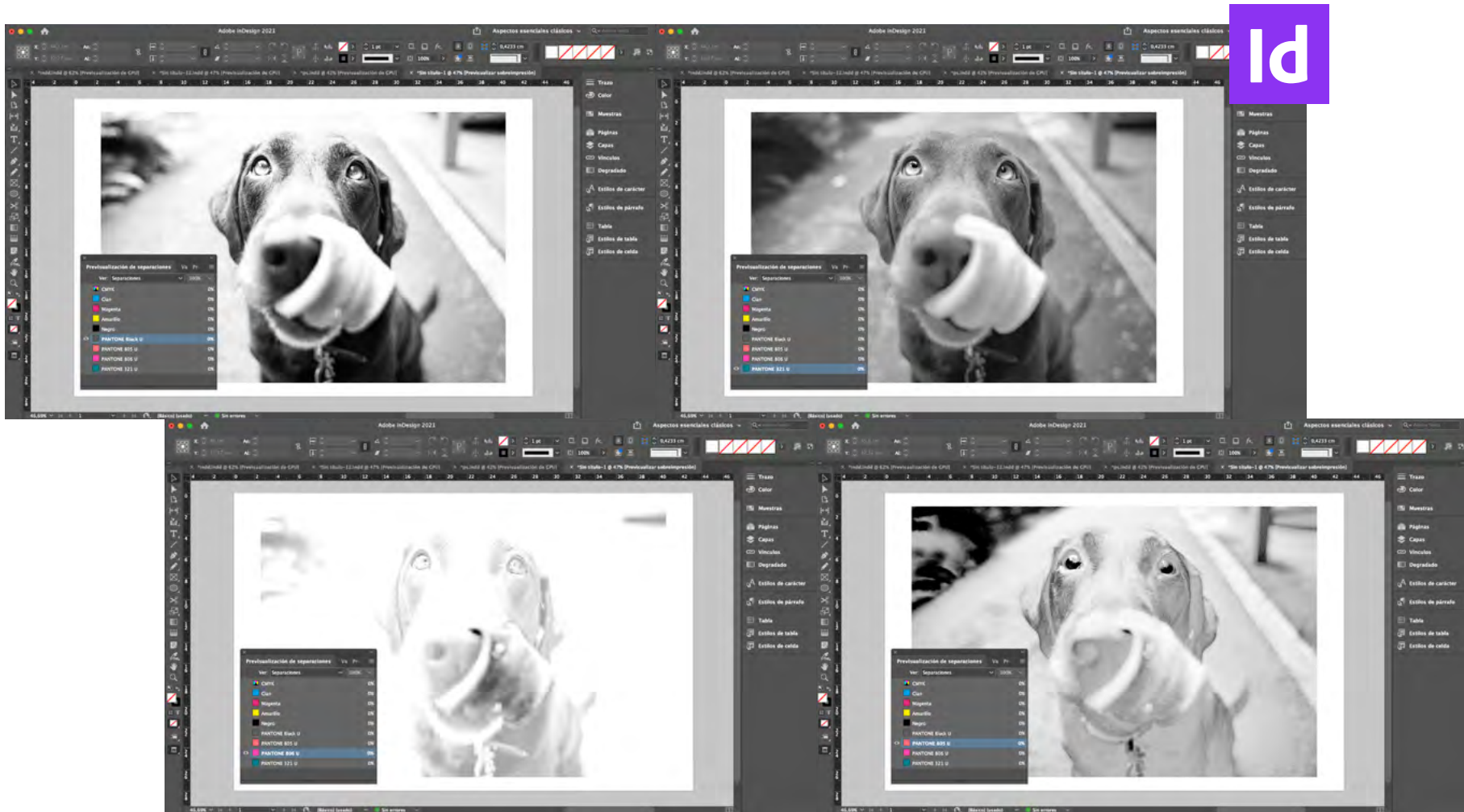
Para guardar, debes entrar a **GUARDAR COMO** (⌘⇧S) y hacerlo en formato **PHOTOSHOP DCS 2.0**. Para luego exportar ese archivo a INDD y poder visualizar como se vería tu archivo en cada tinta.

## c. Cuatricromía



Para previsualizar tu archivo por separado, debes crear un documento en INDD y colocar el archivo que guardaste en el formato correspondiente. Luego, vas a la barra superior, en **VENTANA** → **SALIDA** → **PREVISUALIZACIÓN POR SEPARACIONES**.

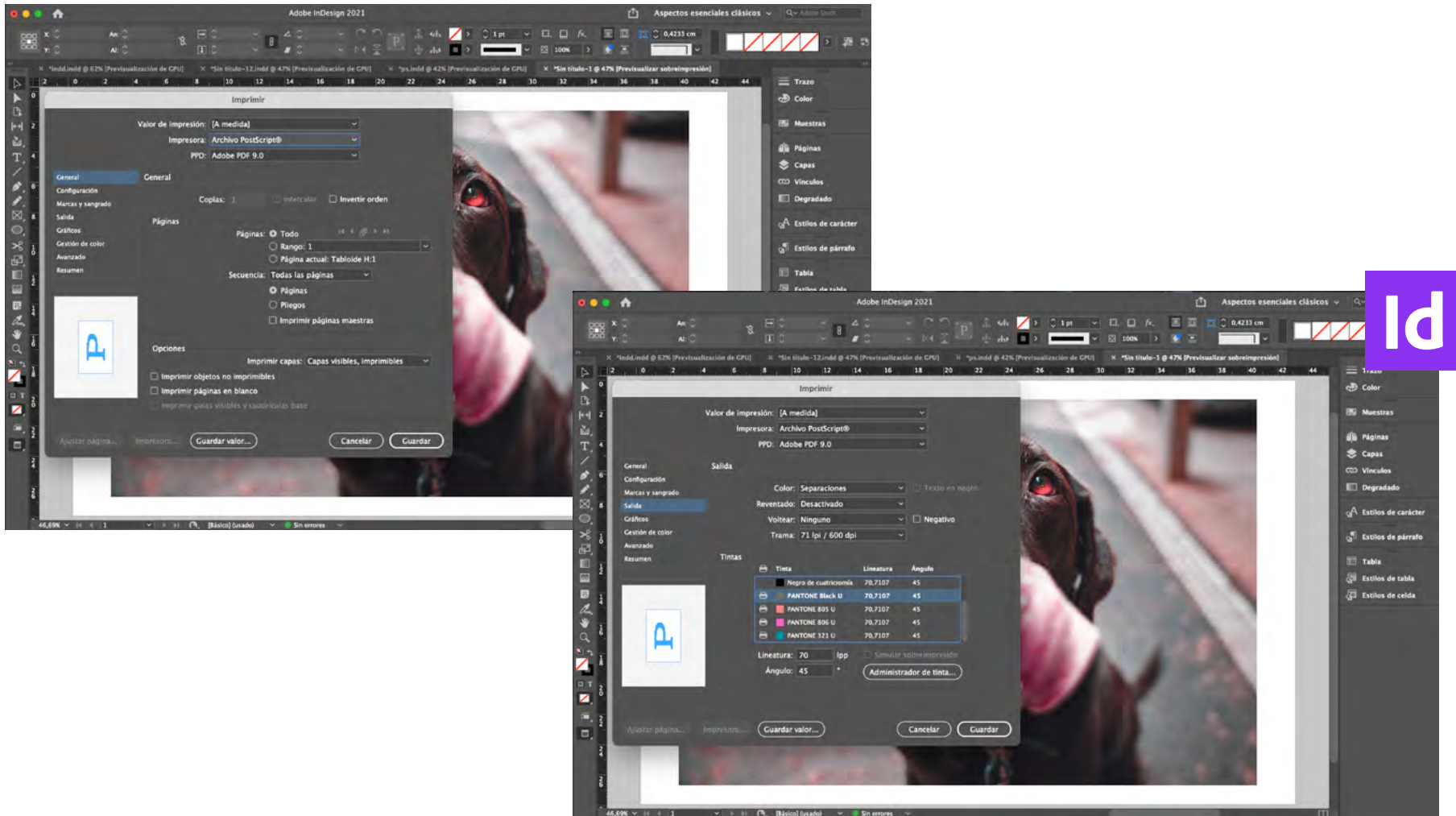
## c. Cuatricromía



Lo primero será desactivar las tintas CMYK y con eso podrás ver cómo sería el resultado impreso.

El color de la fotografía cambiará si tienes 3 o 2 de las 4 tintas activas, pero si dejas solo una, podrás ver la tinta en escala de grises para previsualizar los espacios que cubre cada tinta.

## b. Cómo preparar archivos



Finalmente, ya con el formato de tu archivo listo, debes guardar desde **IMPRIMIR** (⌘P), configurar y revisar **GENERAL**. En **SALIDA** debes desactivar en el ícono (🖨️) las tintas CMYK y **GUARDAR**.



## b. Cómo preparar archivos



**FLUORESCENT PINK U**  
PANTONE 806 U

**FLUORESCENT ORANGE U**  
PANTONE 805 U



**BLACK U**  
PANTONE BLACK U

**TEAL U**  
PANTONE 321 U



Y así debería quedar tu archivo .EPS ↑, listo para enviar a la máquina risográfica.

Estos tutoriales *Guía para imprimir en Risografía* fueron desarrollados por el equipo del LAB360, OJOPOROJO y Perla Arrué.

ed  
faad  
udp

2021.

