



ed
faad
udp



Ps

GUÍA PARA IMPRIMIR EN RISOGRAFÍA

3

Cómo trabajar
las imágenes

CONTENIDO

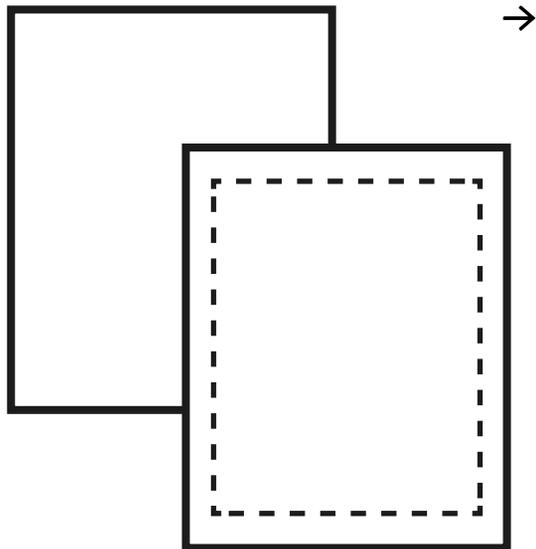
Para imprimir en una máquina risográfica es necesario entender que esta imprime **sólo colores planos y sólo un color a la vez**, por lo que el archivo debe contemplar que cada color necesita un master específico, entonces deben estar separados desde la construcción del archivo. Además, se debe considerar que **el orden de impresión de cada color también influye en el resultado.**

Esta guía te ayudará a saber cómo guardar los archivos de forma correcta a través de **Adobe Photoshop**, paso por paso.

- a Monotono
- b Duotono y/o tritono
- c Cuatricromía

Para trabajar imágenes, necesitas prepararlas en **ADOBE PHOTOSHOP** y luego debes utilizar **ADOBE INDESIGN** para darle el formato que desees y guardarlo listo para la impresión, por lo que en este tutorial usarás ambos *software*.

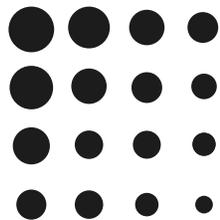
DEBES SABER



Las tintas de la máquina risográfica son acuosas y con pocos solventes, por lo que es importante que sólo se puede imprimir en papeles no estucados y que se debe **dejar secar** luego de la impresión.

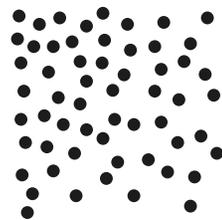
FORMATO

MÁX: 430x310mm
MÍN: 100x148mm



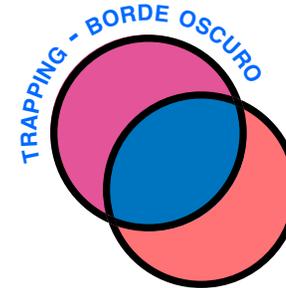
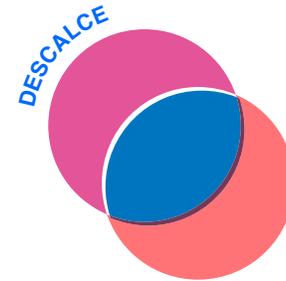
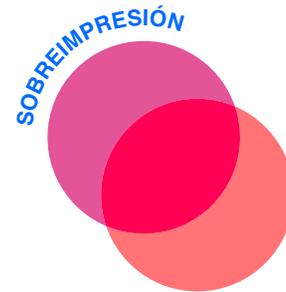
TRAMA AM

Un tipo de orden para los puntos que forman la imagen es la trama AM, donde los puntos están en orden y se perciben un poco más.



TRAMA FM

La otra trama compone las imágenes gracias a que los puntos están desordenados, siendo este desorden imperceptible a simple vista.



DETALLES Y EFECTOS

La **SOBREPOSICIÓN** y el **DESCALCE** son impredecibles si no son parte de tu proyecto, por lo que es necesario tener en cuenta que pueden ocurrir.

A pesar de que estos efectos son valiosos para muchas personas, existe una forma de evitar espacios en blanco o sobrepuestos: el **TRAPPING O REVENTADO**, que consiste en *agregar bordes oscuros a todas las formas o agregar un borde a las formas más claras del mismo color*, para que se imprima sobre la forma oscura.

CARTA DE COLOR DIGITAL

BLUE U

PANTONE 3005 U



100% 80% 50% 20% 5% 0%
0% 5% 20% 50% 80% 100%

FLUORESCENT ORANGE U

PANTONE 805 U



0% 100%

5% 80%

20% 50%

50% 20%

80% 5%

100% 0%

0% 100%

5% 80%

20% 50%

50% 20%

80% 5%

100% 0%

100% 80% 50% 20% 5% 0%
0% 5% 20% 50% 80% 100%

FLUORESCENT PINK U

PANTONE 806 U



TEAL U

PANTONE 321 U



TINTAS DISPONIBLES EN EL LAB360

TINTA PARA RISO

FLUORESCENT PINK U
FLUORESCENT ORANGE U
BLUE U
TEAL U
BLACK UA

EQUIVALENTE PANTONE

PANTONE 806 U
PANTONE 805 U
PANTONE 3005 U
PANTONE 321 U
PANTONE BLACK U



Recuerda que puedes **jugar con las opacidades de las tintas** para generar efectos como sombras y luces, además que usar a tu favor la sobreposición y la opacidad para generar más tonos y enriquecer tu proyecto.

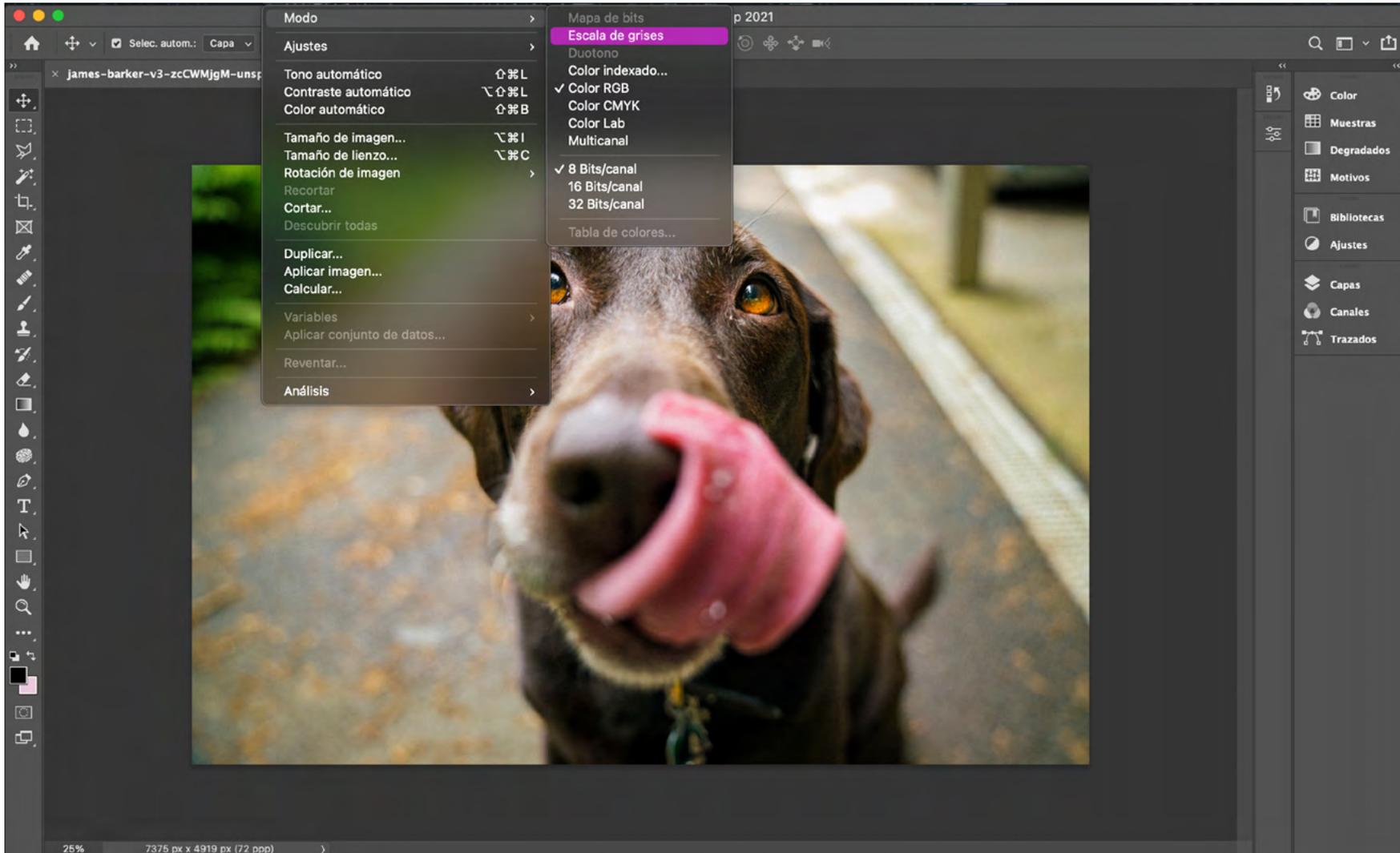
Por otro lado, ten en cuenta que las tintas CMYK no existen para la riso, por lo que lograr una impresión, aunque sea en cuatricromía, es imposible a como estamos acostumbrados, pero se puede lograr un efecto parecido con las tintas disponibles.

Estos colores no son los definitivos, pues solo nos ayudarán a guiarnos mientras diseñamos, pero son distintos al resultado que nos entrega la máquina risográfica.

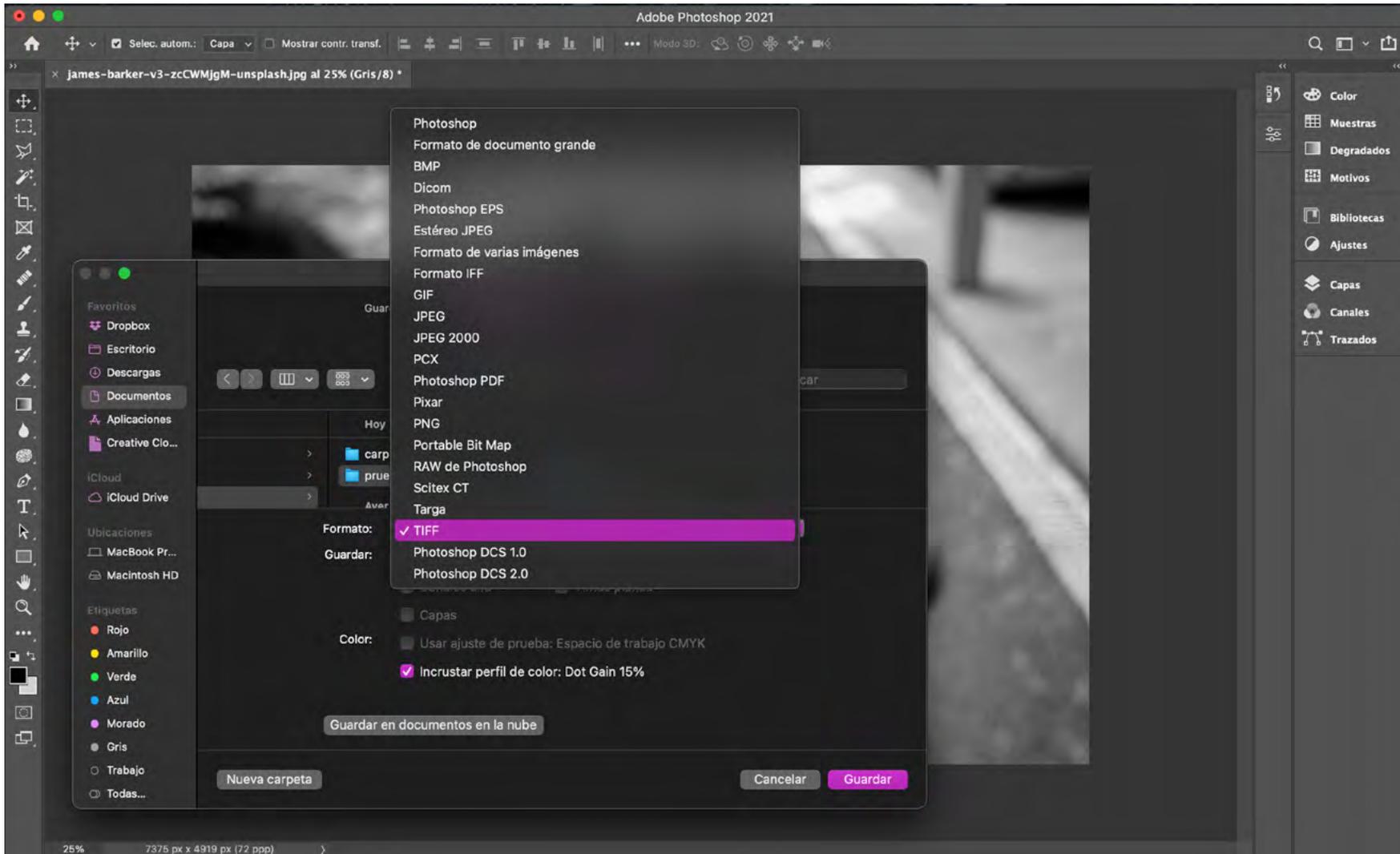
a.

Monotono

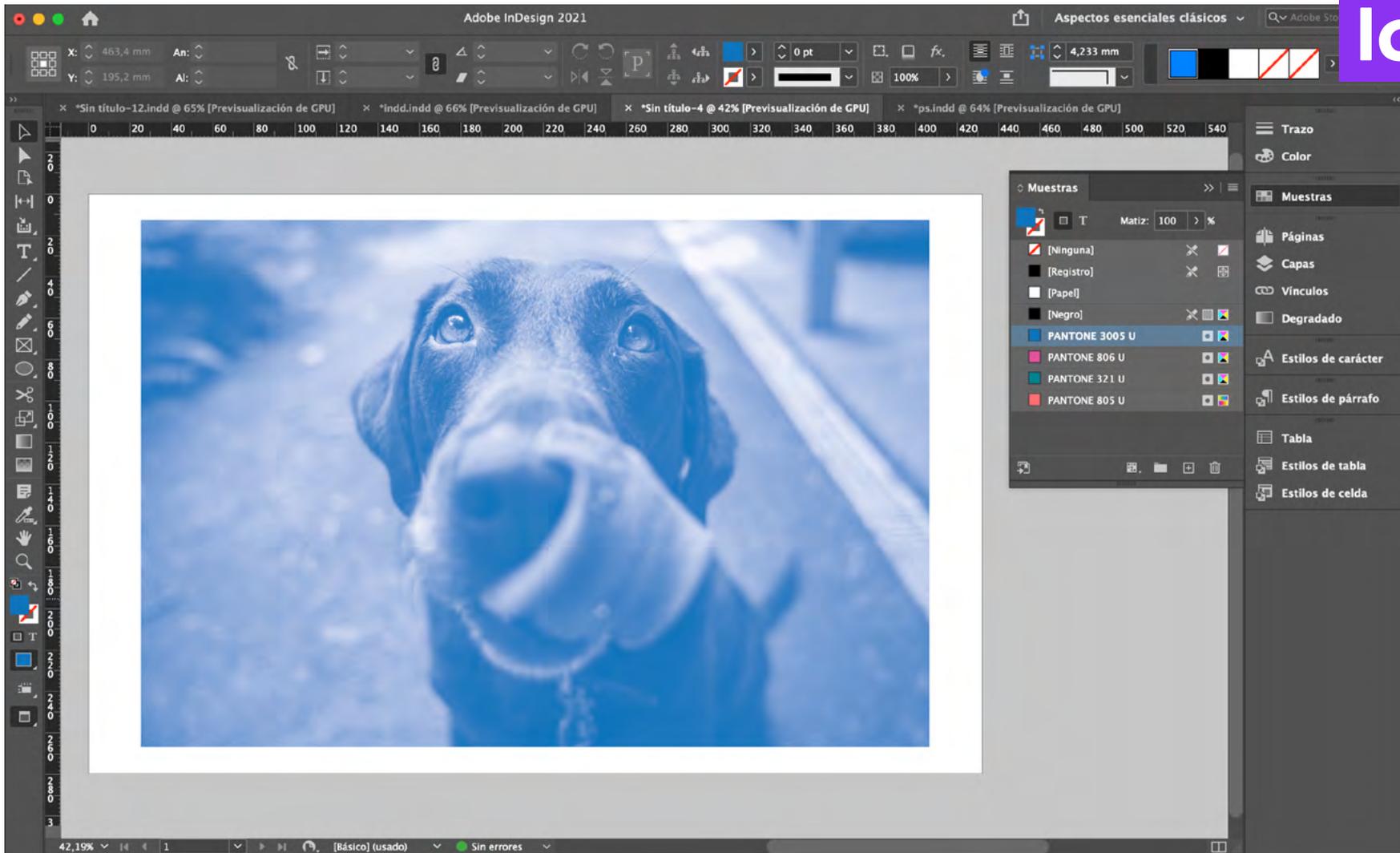
a. Monotono



En primer lugar, si deseas imprimir la imagen en una sola tinta, debes entrar a **IMAGEN → MODO → ESCALA DE GRISES.**



Luego, simplemente debes guardar en formato .TIFF para exportar a INDD y finalizar el cambio cromático correcto.



Por último ya en InDesign, debes insertar el .TIFF, buscar la tinta correcta y arrástrala a la imagen, para colorearla y visualizar el posible resultado final.



BLUE U
PANTONE 3005 U

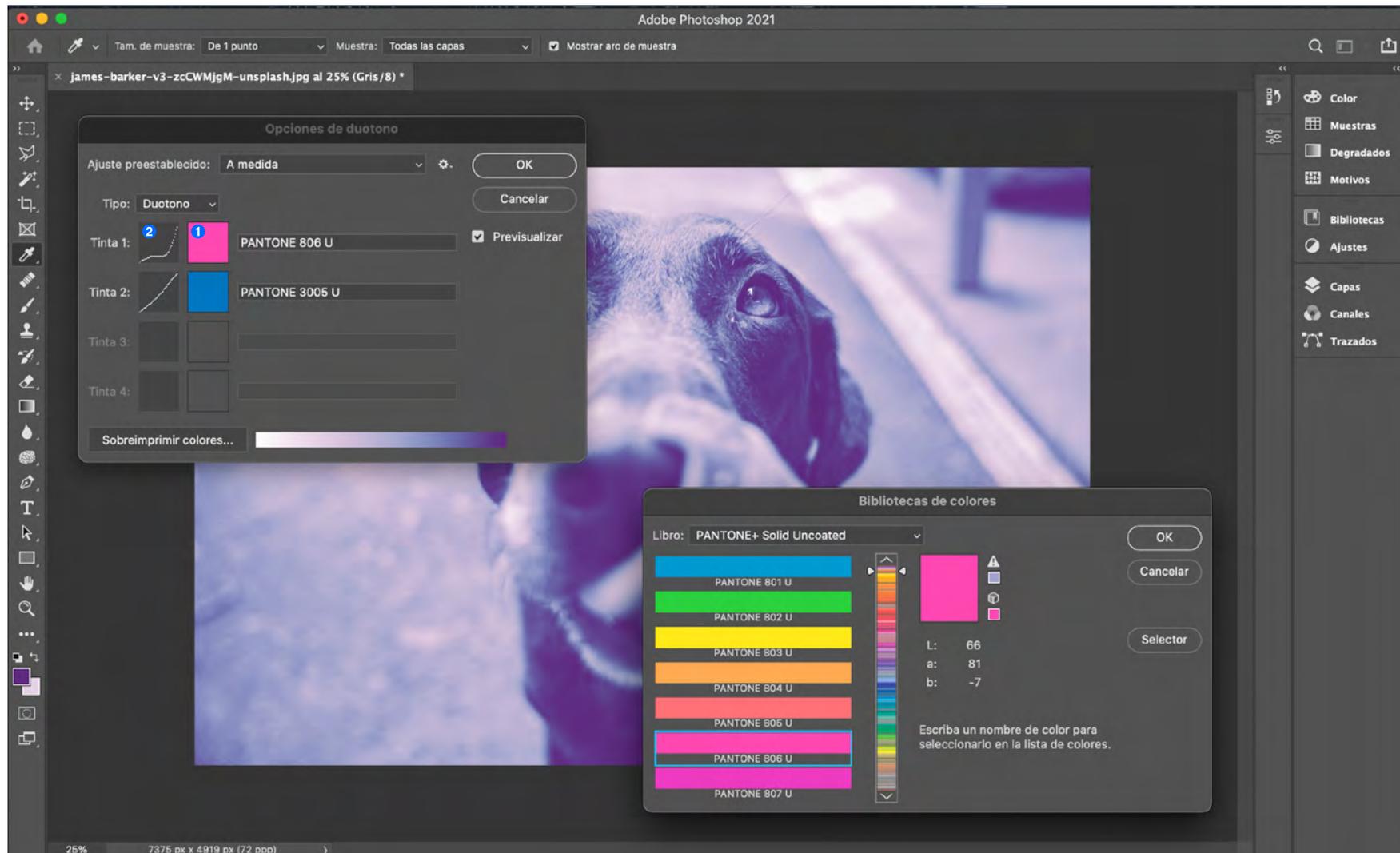


Y así se debería visualizar tu archivo ↑
Recuerda que como imprimirás en una sola tinta, el único color estará distribuido para formar la imagen por luces y sombras.

b.

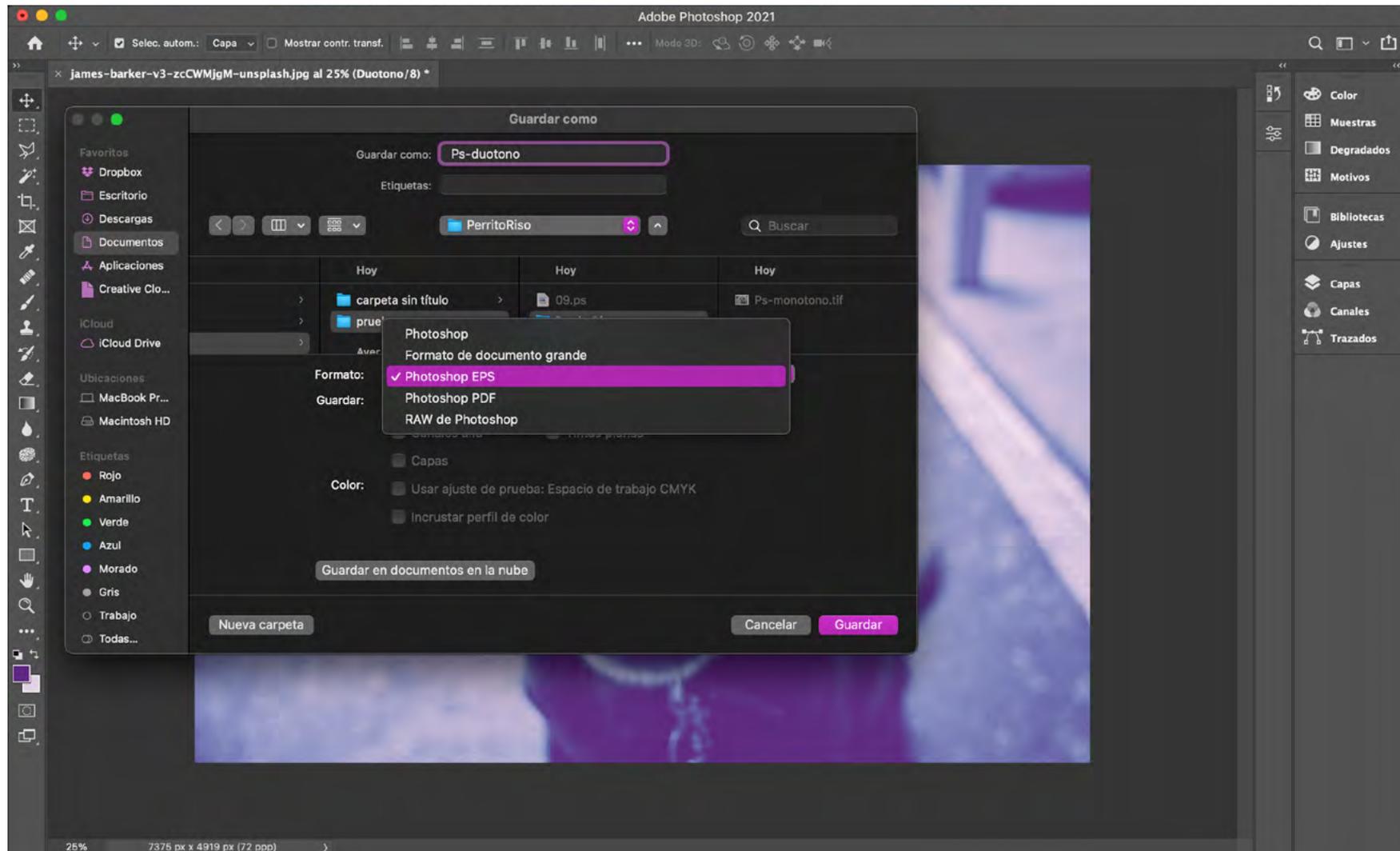
Duotono y/o
tritono

b. Duotono y/o tritono



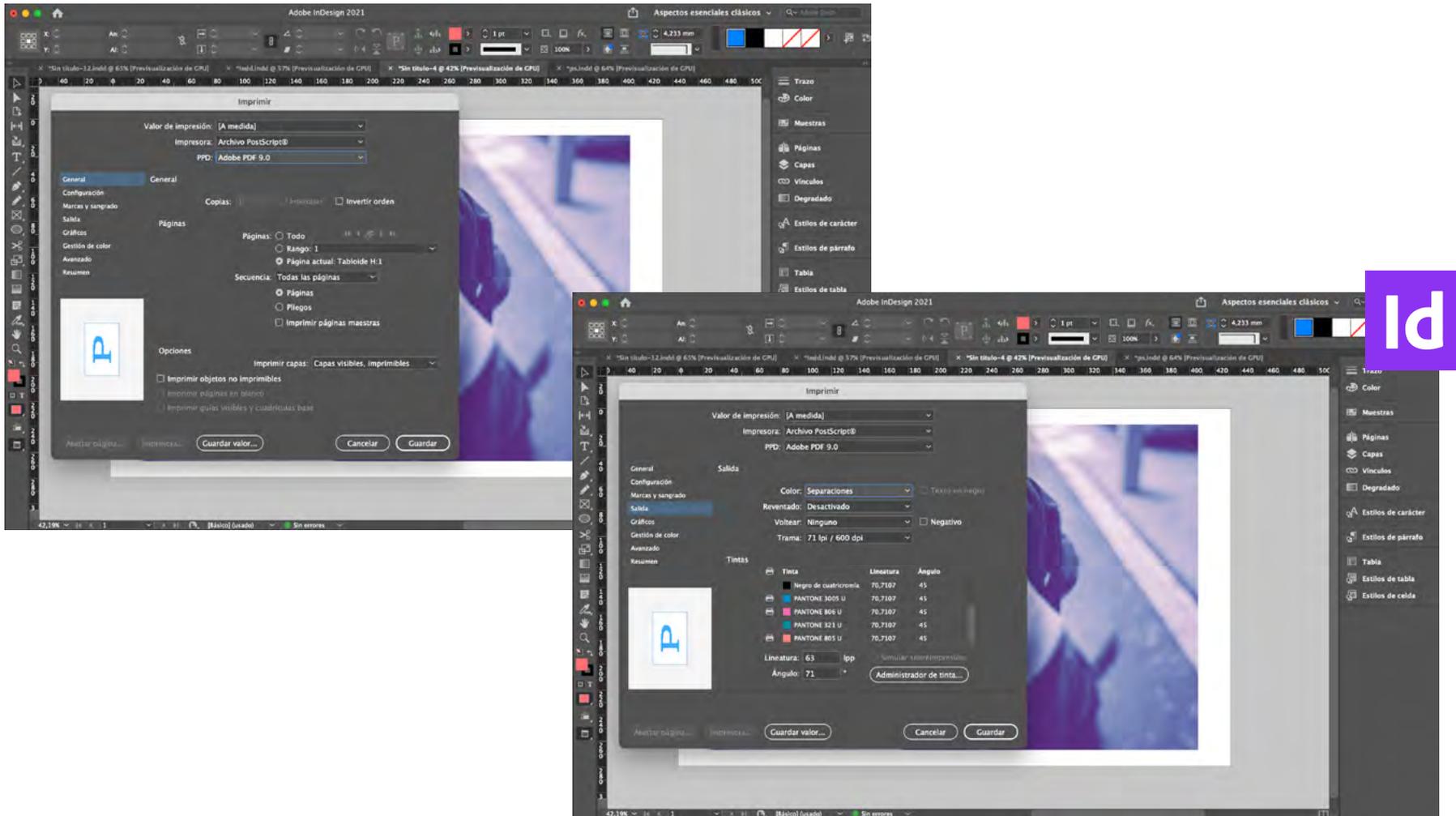
En el caso de querer imprimir una foto en dos o tres colores, ya teniendo la imagen en escala de grises, debes pasarla a **DUOTONO**, en **IMAGEN → MODO**. Al abrir esa ventana, tendrás la opción de duotono o tritono. En cada espacio designado para la **TINTA 1**, debes buscar la **tinta correspondiente**¹ y ajustar las **CURVAS**².

b. Duotono y/o tritono



Para guardar, debes entrar a **GUARDAR COMO** (⌘⇧S) y guardar en **.EPS**, para luego exportar a INDD en el formato que desees.

b. Cómo preparar archivos



Para este archivo también debes ir a InDesign e insertar el .EPS. El archivo se insertará sin separarse, por lo que debes guardar desde **IMPRIMIR (⌘ P)**, configurar en **GENERAL/SALIDA Y GUARDAR**.

b. Cómo preparar archivos



BLUE U
PANTONE 3005 U



FLUORESCENT PINK U
PANTONE 806 U

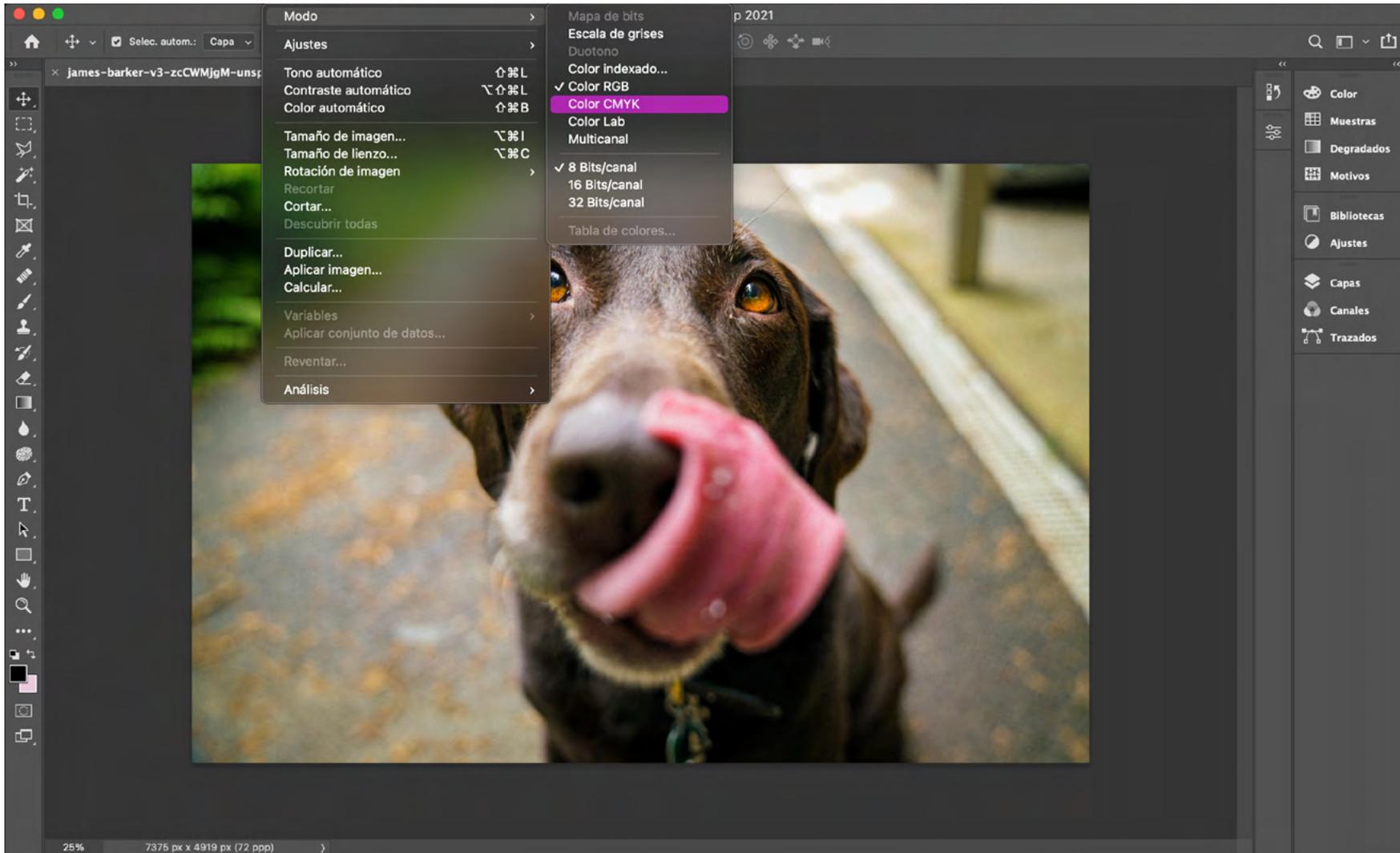


Quedará el archivo separado por color, en gris y en formato .PS,
¡listo para la impresión!

C.

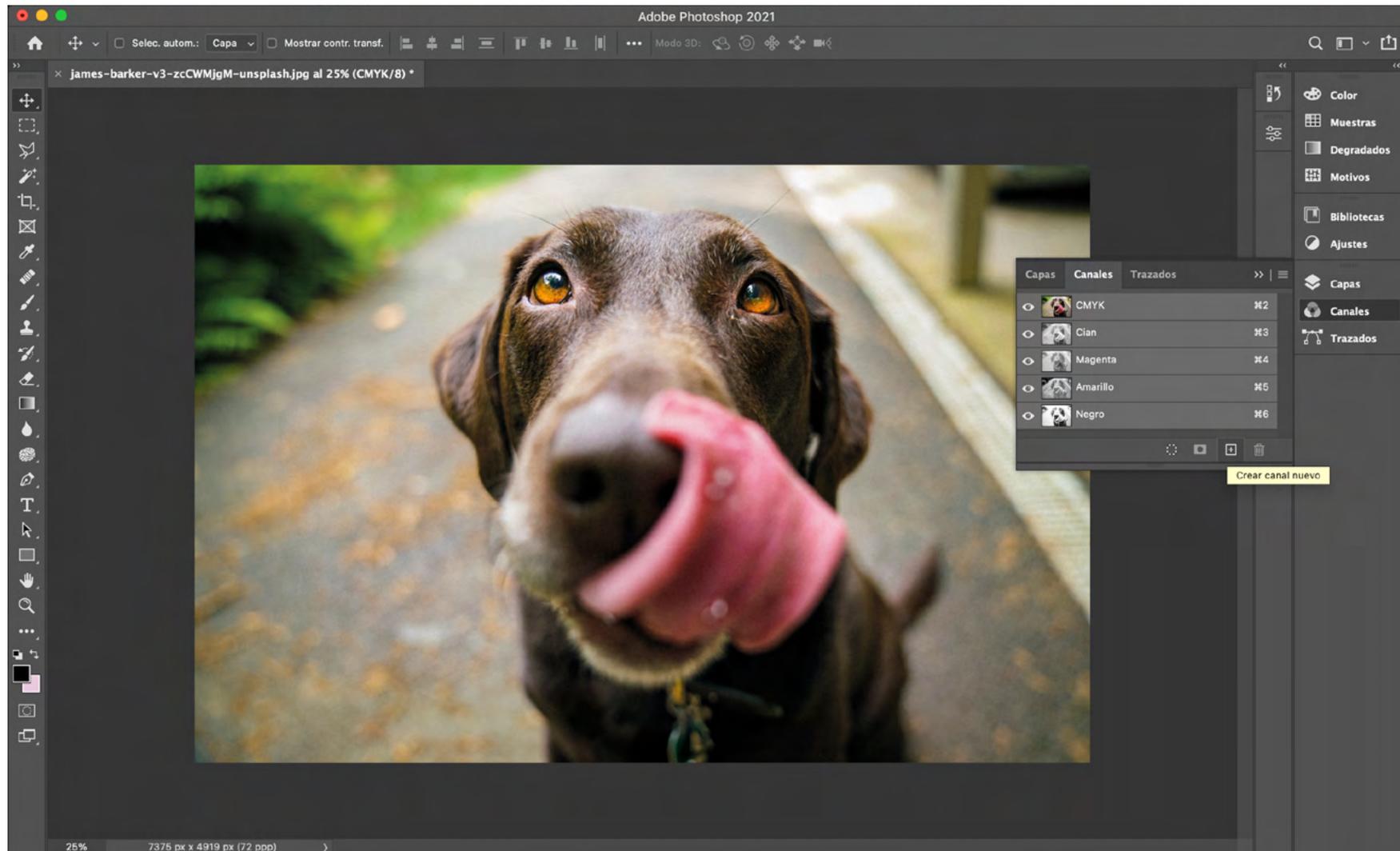
Cuatricromía

c. Cuatricromía



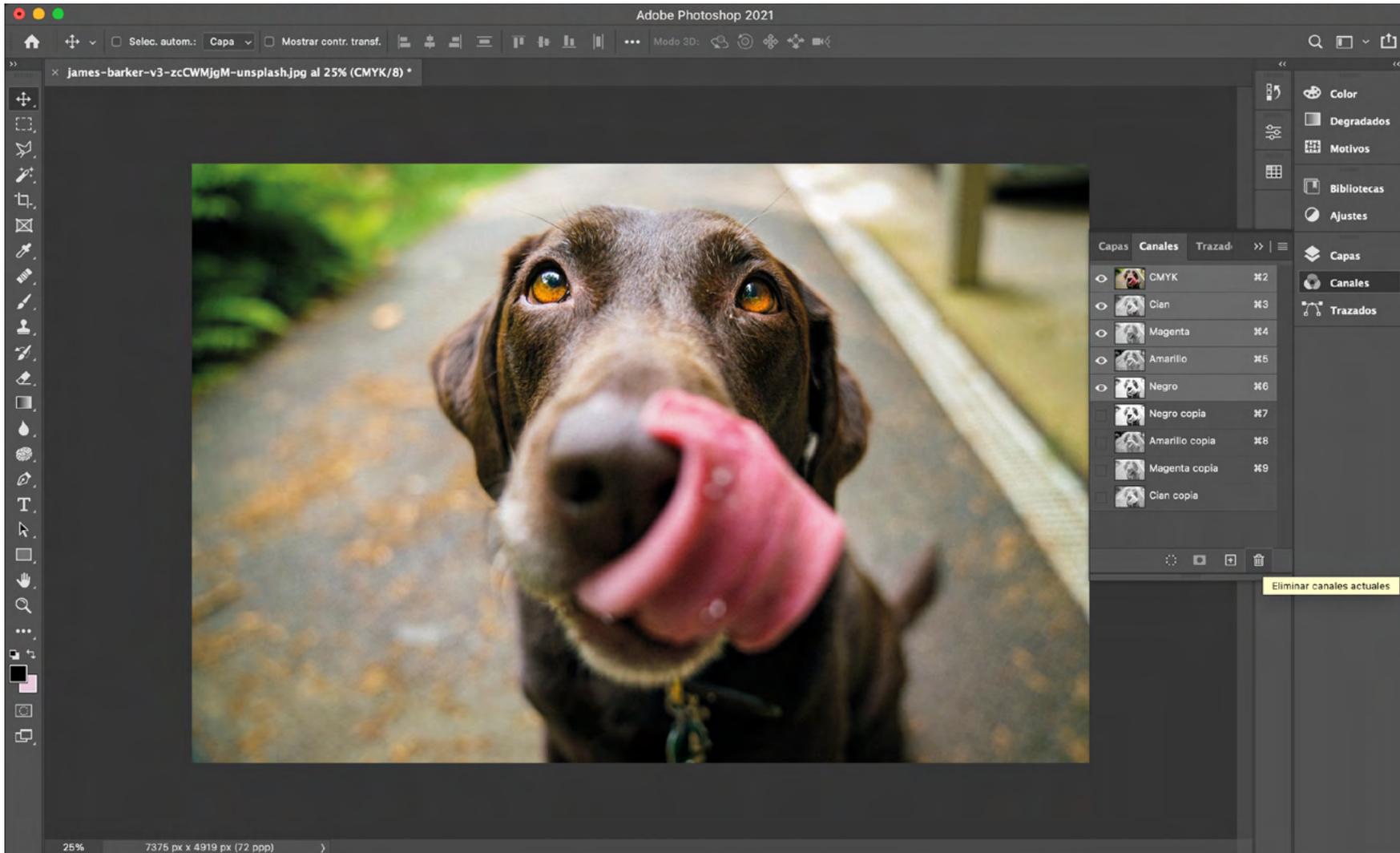
El primer paso es pasar la imagen a CMYK, desde **MODO** → **IMAGEN** → **COLOR CMYK**.

c. Cuatricromía

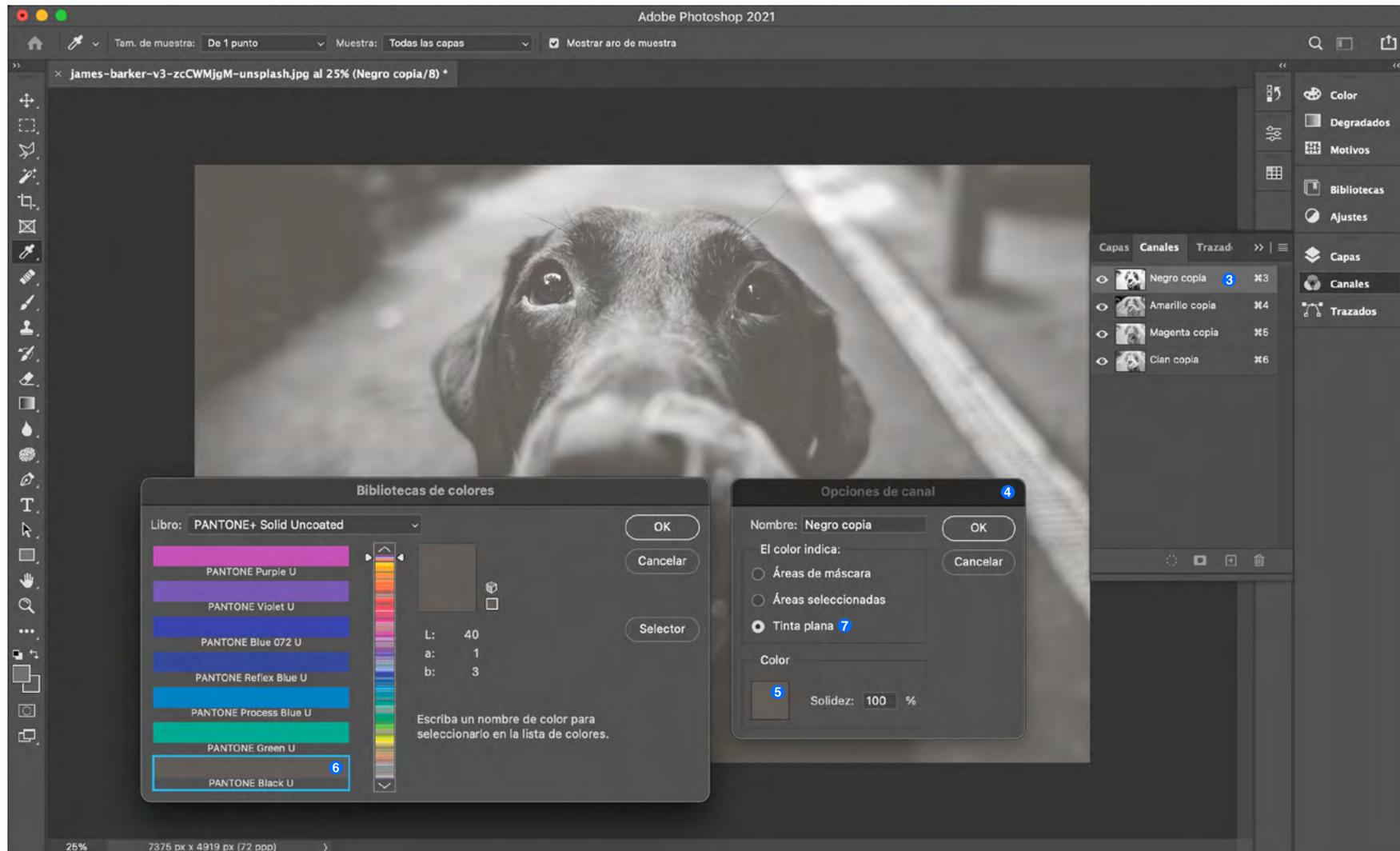


Después, debes entrar a VENTANA → CANALES y te darás cuenta que está dividido por cian, magenta, amarillo y negro, pero como no sirven esas tintas, **debemos arrastrar cada capa a CREAR UN CANAL NUEVO** para que se duplique.

c. Cuatricromía



Ya con los canales duplicados, debes eliminar los canales iniciales y dejar solo las copias.

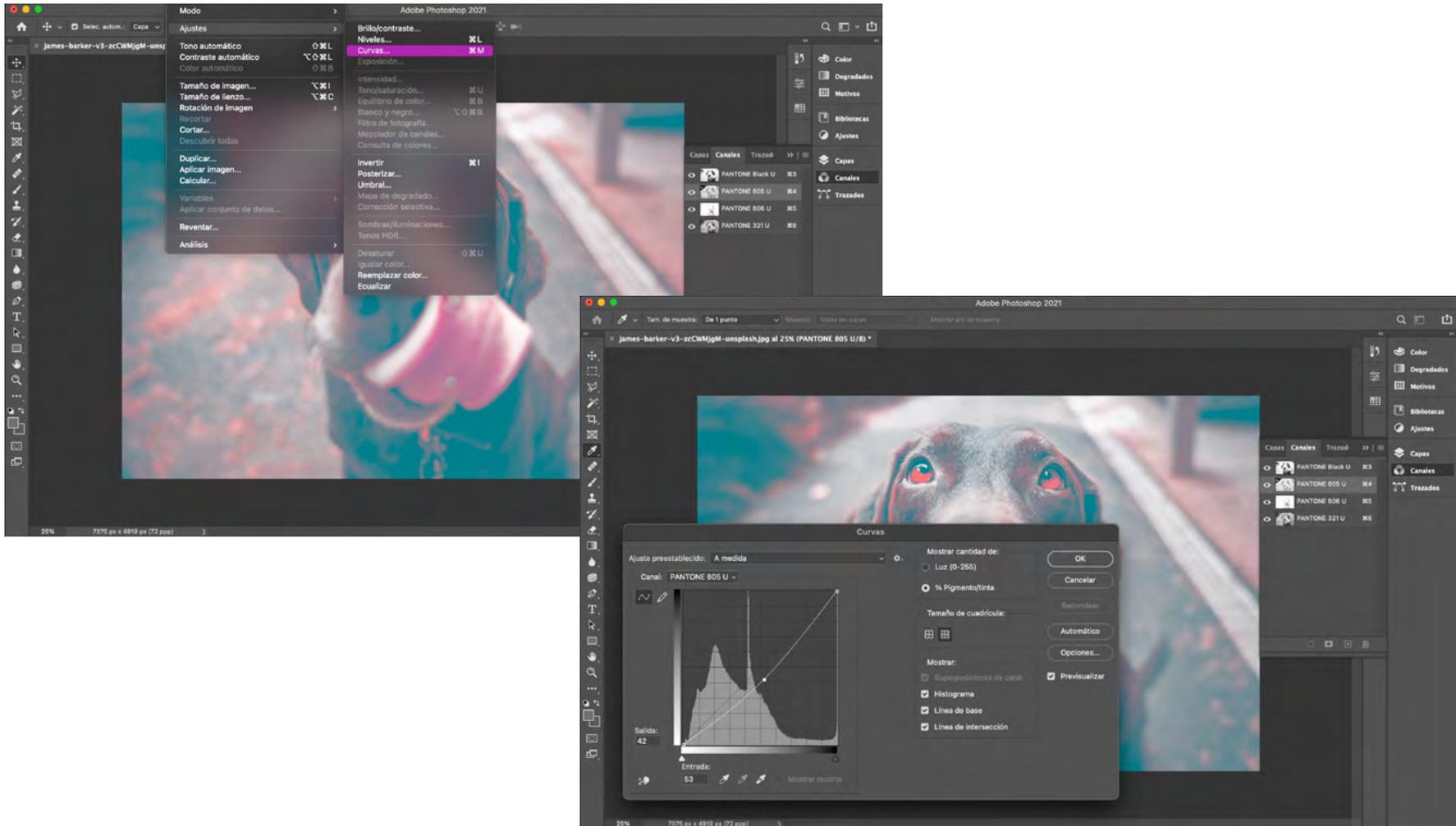


C.4

Luego, debes hacer doble click en cada canal³ para abrir **OPCIONES DE CANAL**⁴, donde deberás hacer doble click en el cuadro de color⁵ y seleccionar la tinta correspondiente⁶.

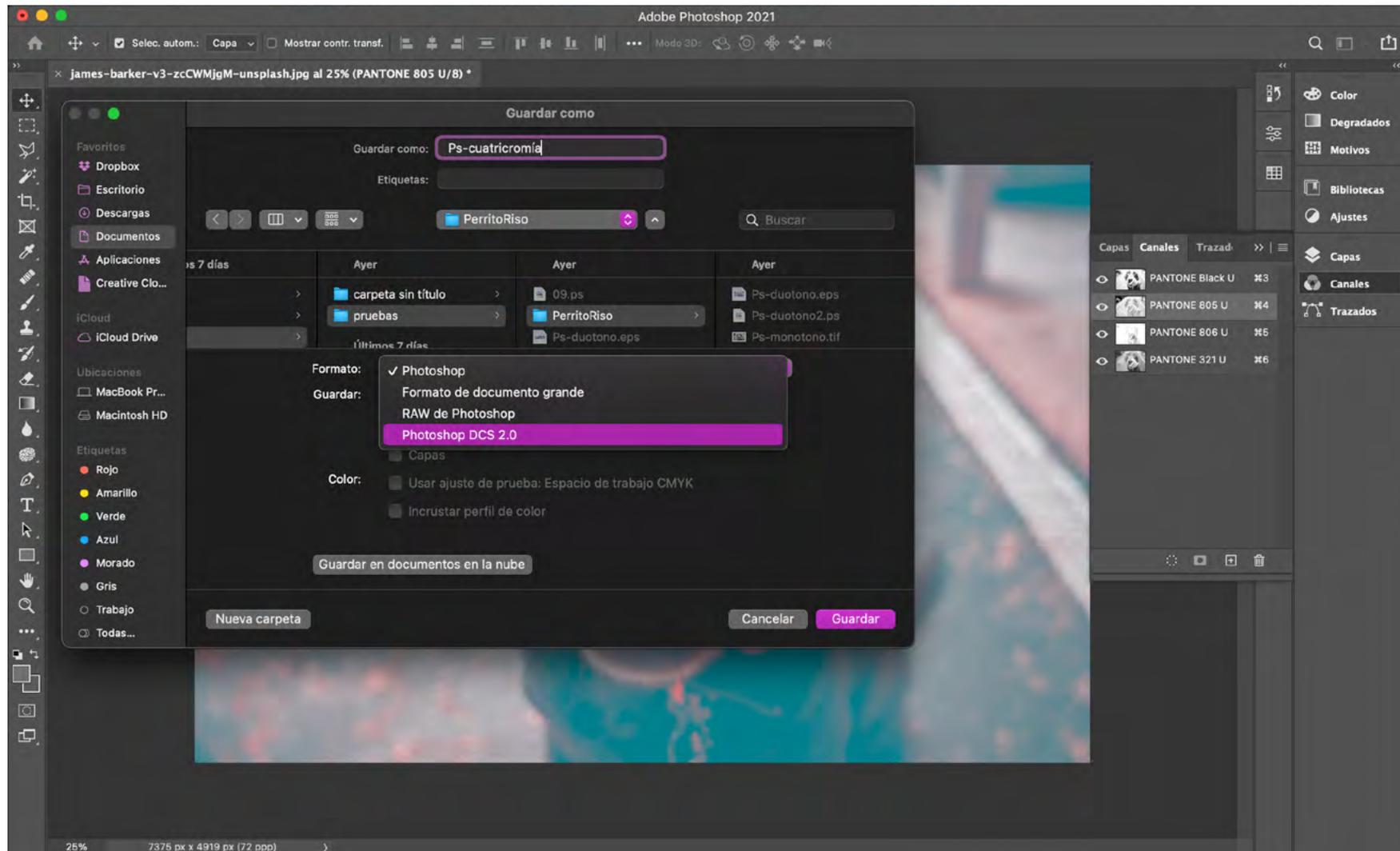
Fíjate que en la ventana pequeña⁴ esté activado **TINTA PLANA**⁷. De lo contrario, no podrás guardar correctamente.

c. Cuatricromía



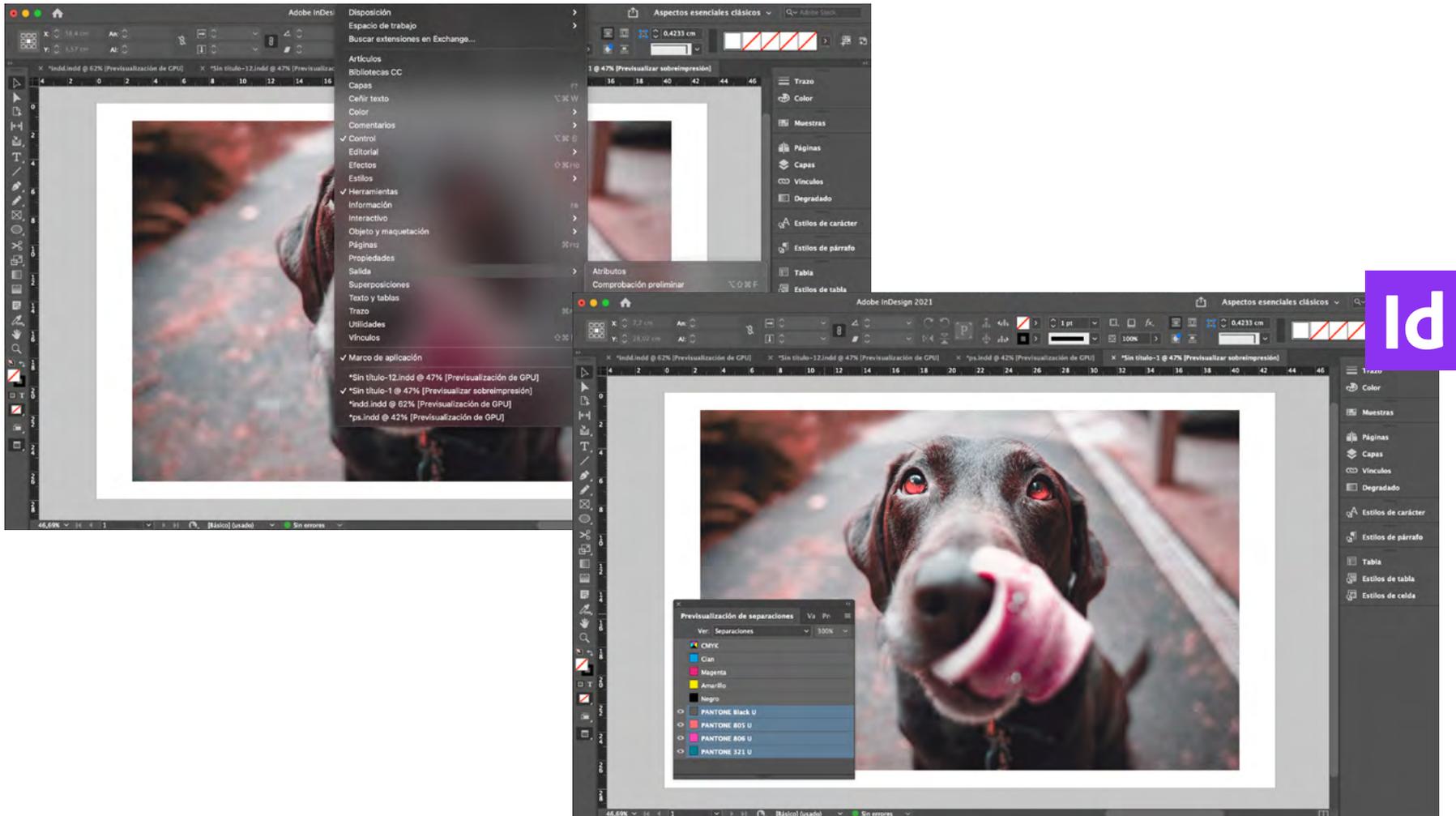
Con todos los canales asignados, ya podrás visualizar el posible resultado. Si deseas ajustar tus tintas, puedes ir a **IMAGEN → AJUSTES → CURVAS (⌘ M)**.

c. Cuatricromía



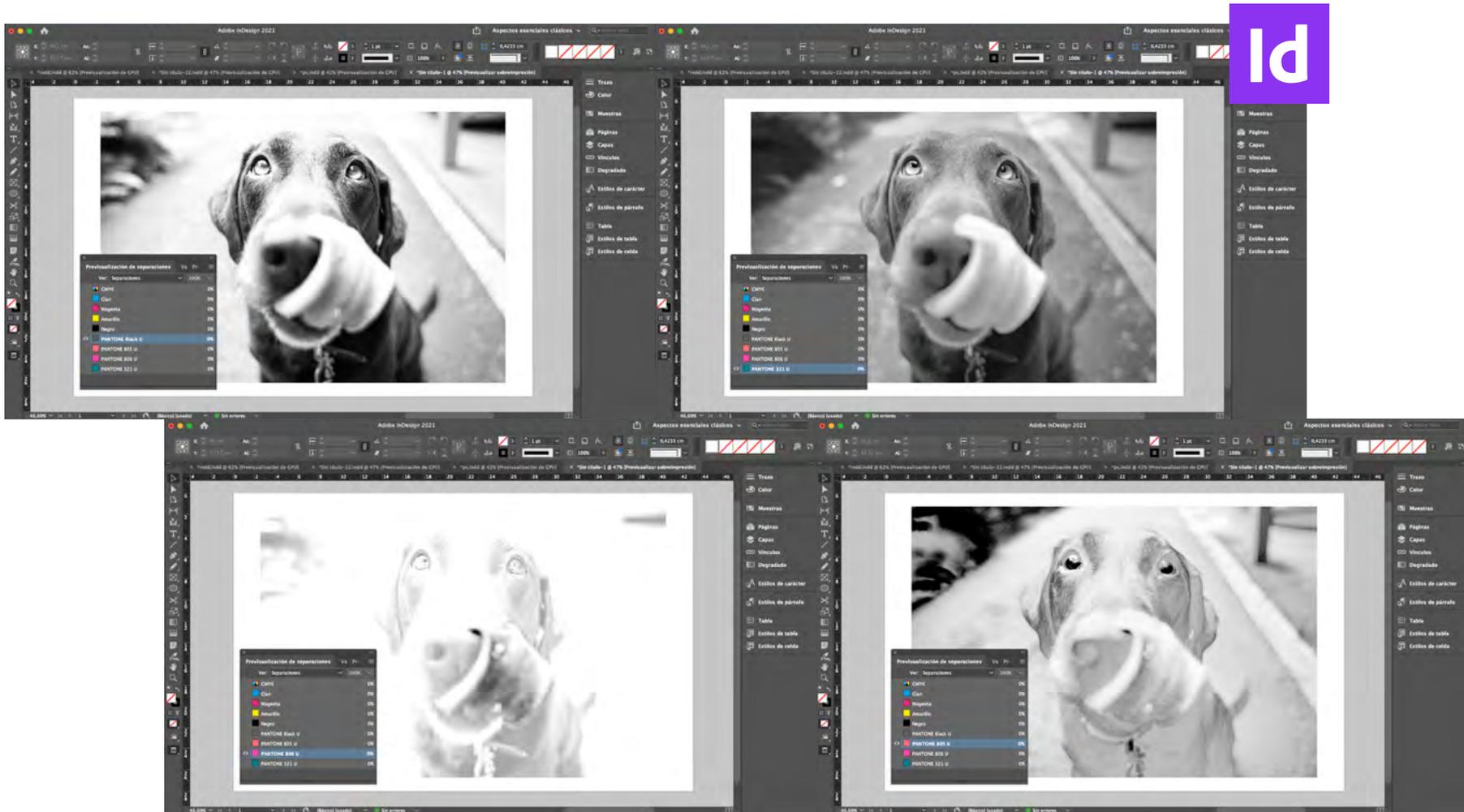
Para guardar, debes entrar a **GUARDAR COMO** (⌘⇧S) y hacerlo en formato **PHOTOSHOP DCS 2.0**. Para luego exportar ese archivo a INDD y poder visualizar como se vería tu archivo en cada tinta.

c. Cuatricromía



Para previsualizar tu archivo por separado, debes crear un documento en INDD y colocar el archivo que guardaste en el formato correspondiente. Luego, vas a la barra superior, en **VENTANA → SALIDA → PREVISUALIZACIÓN POR SEPARACIONES**.

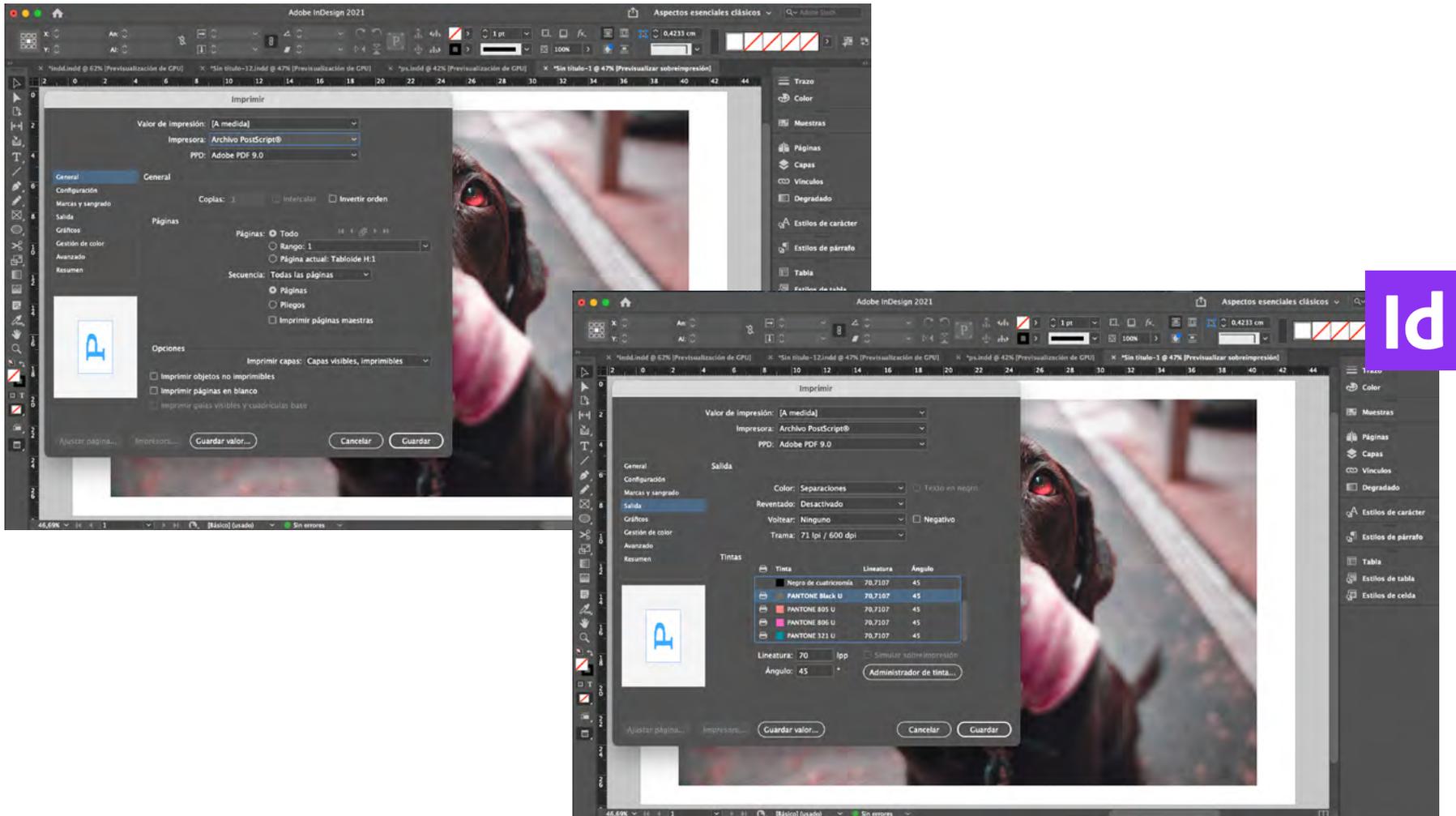
c. Cuatricromía



Lo primero será desactivar las tintas CMYK y con eso podrás ver cómo sería el resultado impreso.

El color de la fotografía cambiará si tienes 3 o 2 de las 4 tintas activas, pero si dejas solo una, podrás ver la tinta en escala de grises para previsualizar los espacios que cubre cada tinta.

b. Cómo preparar archivos



Finalmente, ya con el formato de tu archivo listo, debes guardar desde **IMPRIMIR** (⌘P), configurar y revisar **GENERAL**. En **SALIDA** debes desactivar en el ícono (🖨️) las tintas CMYK y **GUARDAR**.

b. Cómo preparar archivos



FLUORESCENT PINK U
PANTONE 806 U

FLUORESCENT ORANGE U
PANTONE 805 U



BLACK U
PANTONE BLACK U

TEAL U
PANTONE 321 U



Y así debería quedar tu archivo .EPS ↑, listo para enviar a la máquina risográfica.

Estos tutoriales *Guía para imprimir en Risografía* fueron desarrollados por el equipo del LAB360, OJOPOROJO y Perla Arrué.

ed
faad
udp

2021.

