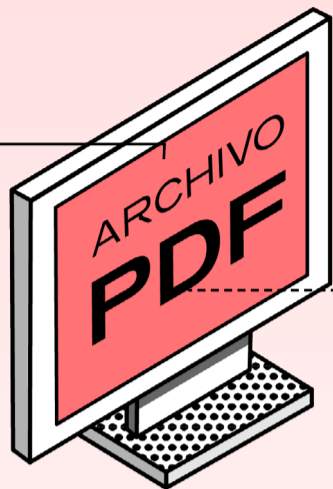


Luego de comprender todo el proceso y funcionamiento de la máquina risográfica, llega el momento más emocionante: ¡IMPRIMIR! es necesario **cumplir con 3 pasos previos esenciales y estar preparados** para ciertas sorpresas propias de esta técnica.

¡A IMPRIMIR!

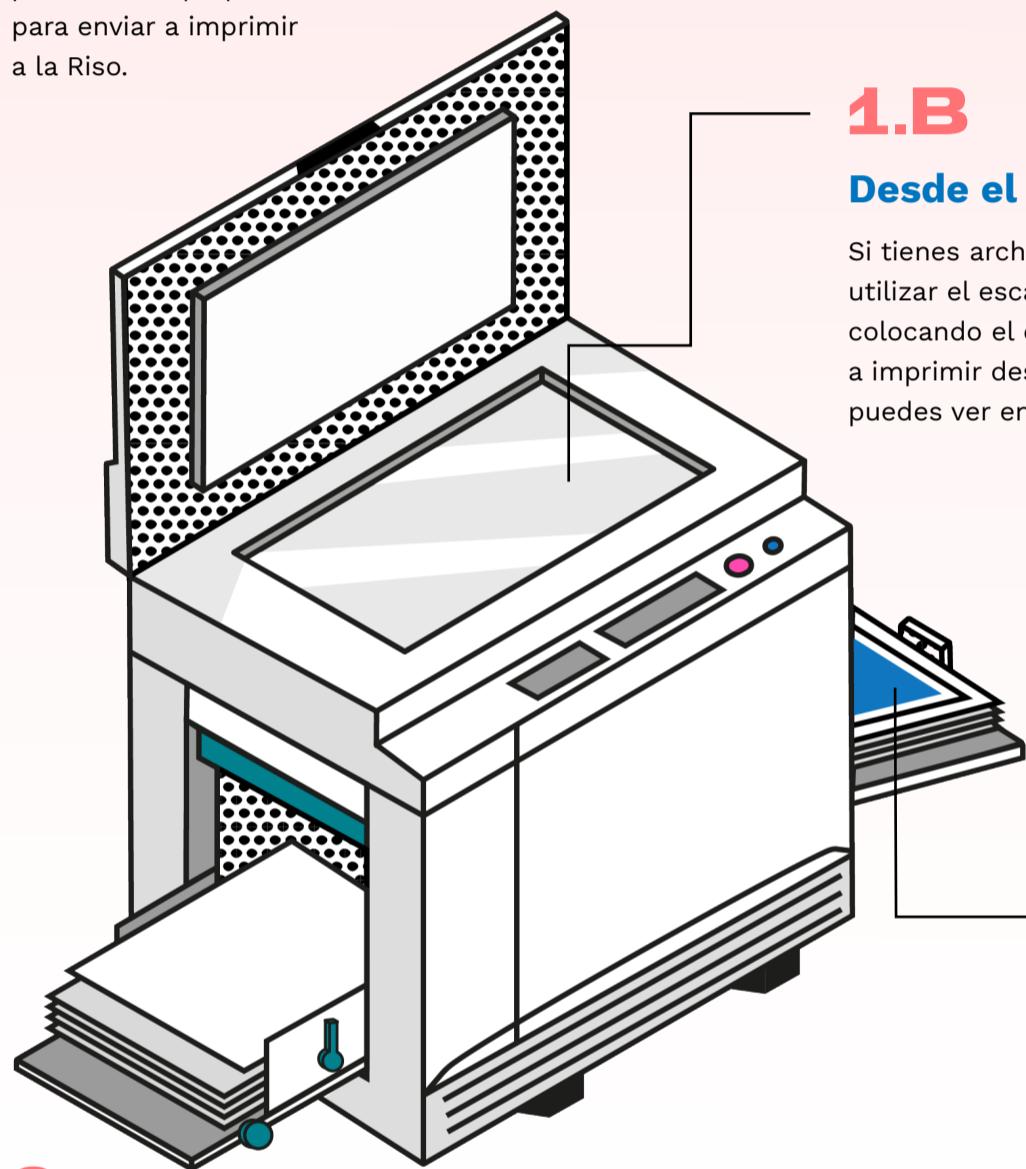
1.A Desde el PDF

Si tienes archivos digitales, el primer paso es cargar los archivos al PC del LAB360, los cuales deben estar previamente preparados para enviar a imprimir a la Riso.



1.B Desde el escáner

Si tienes archivos análogos, debes utilizar el escáner, abriendo la tapa, colocando el documento y enviar a imprimir desde la botonera que puedes ver en el PASO 3.

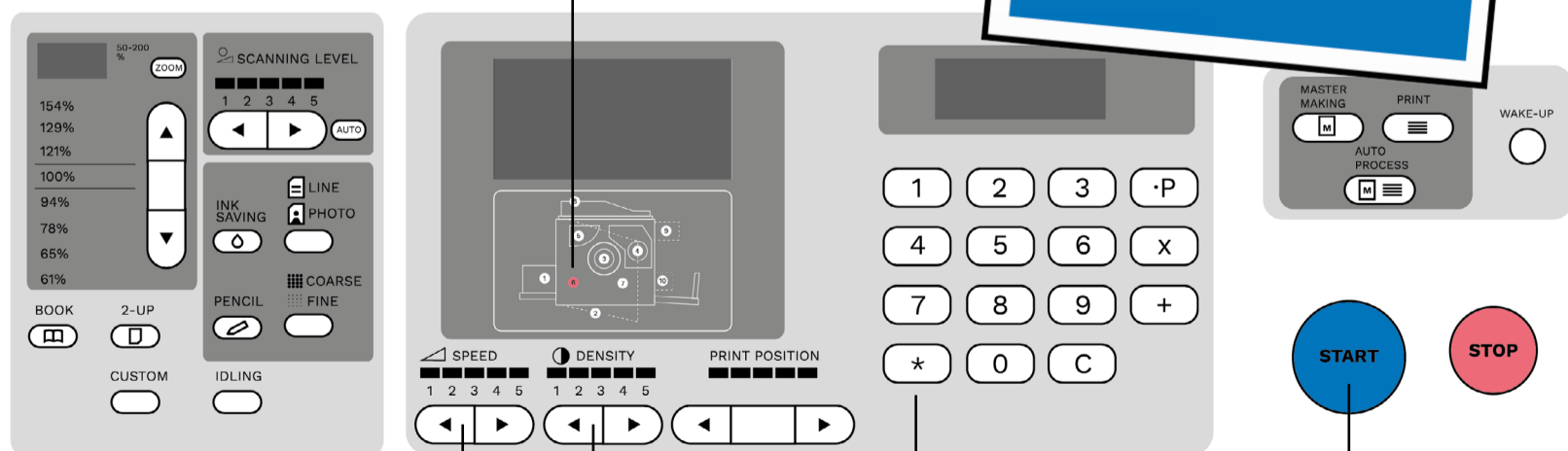


3 ¡A TODA MÁQUINA!

Cuando se envía a imprimir desde el PC, se debe configurar en la botonera de la máquina detalles como velocidad de impresión¹, densidad de tinta² y número de copias³.

Indicador de problema

En este diagrama la máquina indicará en qué parte hay un problema específicamente dentro de la máquina, como se muestra en el punto 6.



Velocidad¹

A más velocidad de impresión, menos tinta tendrá la pieza.

Densidad²

Se refiere a la cantidad de tinta: *más densidad, más tinta.*

Tablero³

Aquí puedes configurar la cantidad de copias que necesitas.

Botón de inicio

2

Archivos divididos

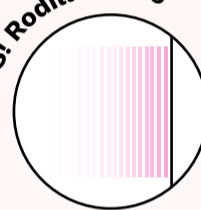
Como vimos anteriormente, la impresión que hace esta máquina es por color, por lo tanto es fundamental que los archivos estén separados.

Recuerda que cada *software* tiene una forma distinta para preparar cada archivo. Vuelve a la infografía "Máquina y proceso" para los códigos QR de cada tutorial.



PRECAUCIONES

¡UPS! Rodillo sucio



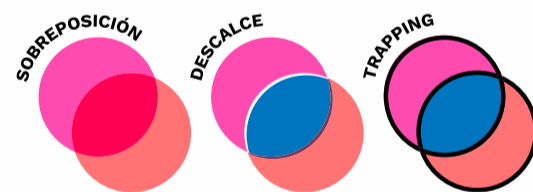
El rodillo de la máquina se tiñe con el tambor de tinta y eso se pasa al papel. Esta marca se puede borrar con una goma de borrar y se debe limpiar el rodillo con un paño con alcohol isopropílico.

¡NO! Atasco de papel



Tal y como sucede en otras impresoras, puede que exista un atasco de papel. Para resolverlo, acude a la profesora o al profesor a cargo.

¡RECUERDA!



La **sobreposición** y el **descalce** son impredecibles si no son parte de tu proyecto, pero pueden ocurrir. Para evitar que estas imperfecciones sean tan visibles, puedes utilizar el **trapping** para ocultar esos efectos.

0,25 pt _____
0,5 pt _____
0,75 pt _____
1 pt _____

6 pt **LAB360**
8 pt **LAB360**
10 pt **LAB360**
12 pt **LAB360**
14 pt **LAB360**

RECOMENDACIÓN:
Traza las tipografías y úsalas al 100% de su opacidad para una mejor legibilidad.

Estas infografías fueron desarrolladas por el equipo del LAB360, OJOPOROJO y Perla Arrué.



escuela
de diseño
faad udp

